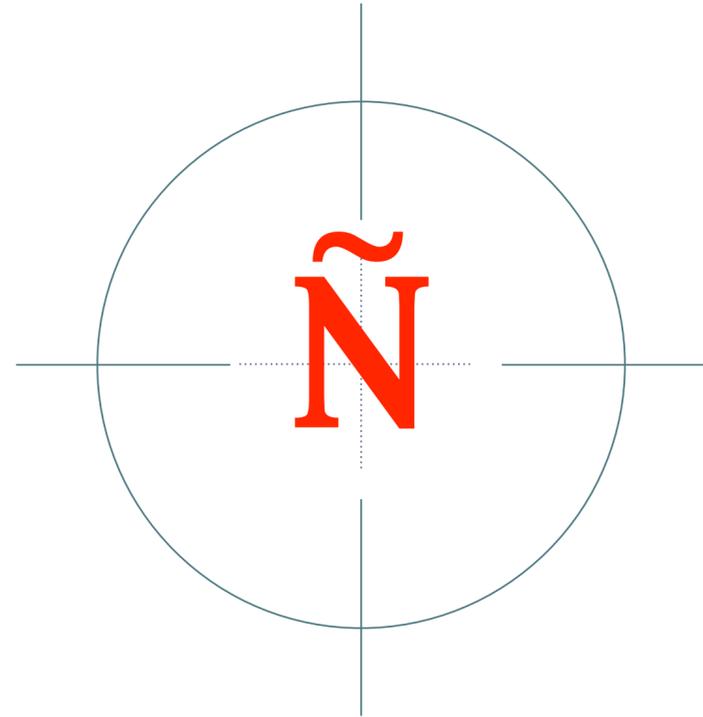


INSTITUTO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO (UBU)
24, 25 Y 26 DE NOVIEMBRE



REDACCIÓN Y ESCRITURA ACADÉMICA PARA DOCENTES



RAÚL URBINA
UNIVERSIDAD DE BURGOS

rurbina@ubu.es

@verbavolant

El Recreo

La ciencia demuestra que las personas obsesionadas con la ortografía son las más odiosas

» Así lo ha comprobado un estudio realizado por la Universidad de Michigan

16 

Compartir



Compartido 15.7k veces



A veces la ortografía también genera conflictos - EFE



ABC.ES / Madrid

05/05/2016 11:24h - Actualizado: 05/05/2016 11:26h.

Guardado en: [El Recreo](#)

Un estudio elaborado por la Universidad de Michigan ha puesto de manifiesto **algo que muchos ya se temían**: aquellos que están obsesionados con la ortografía son unas personas mucho más odiosas que las que pasan por alto una tilde mal puesta, por ejemplo.

Para refutar esta tesis, los investigadores **pusieron a prueba a 83 personas** con perfiles muy distintos. Los «conejillos de indias» han tenido que leer diferentes respuestas a un anuncio para encontrar habitación.

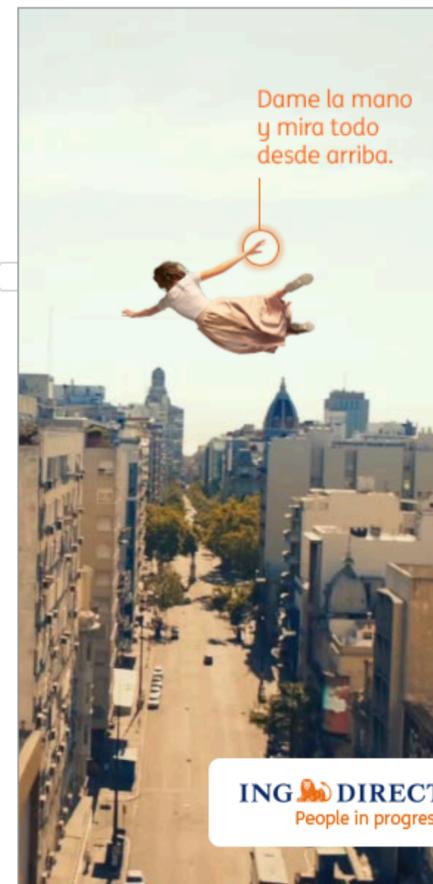
Entre todas las respuestas al anuncio, había algunas que estaban **escritas de forma incorrecta** y es ahí donde los investigadores han encontrado que aquellas personas que mayor celo guardaban por la ortografía, respondían de forma mucho menos amable que las personas más extrovertidas, que preferían valorar a los candidatos de una forma más relajada.

Así, **el estudio** concluye que las personas menos amables respondieron con «menor sensibilidad» a las faltas ortográficas que el resto de participantes, lo que les atribuye una «menor tolerancia» al error.

CONTENIDOS RELACIONADOS

> [Juan Ramón Jiménez, el exilio del lenguaje](#)

>  «Personas becarias», en vez de «becarios»: el polémico manual de lenguaje no sexista de la Junta de Andalucía



TEMAS RELACIONADOS

¿Qué es más importante en
el trabajo académico?

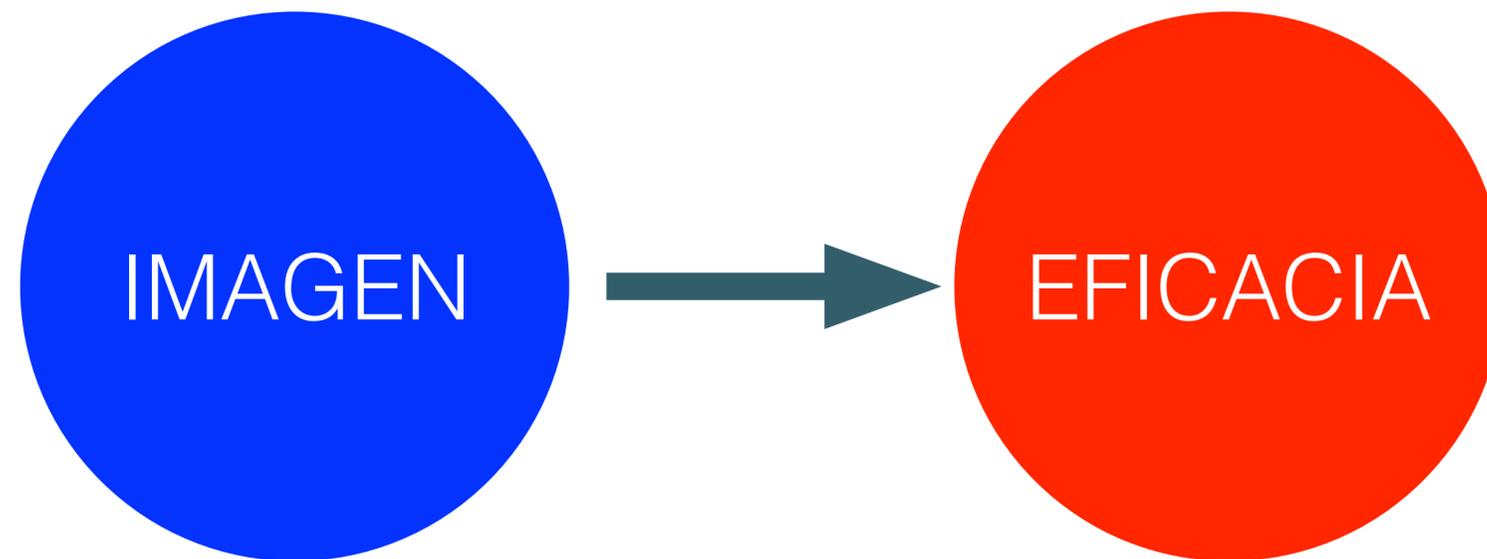
A solid red circle containing the word EFICACIA in white capital letters.

EFICACIA

A solid blue circle containing the word IMAGEN in white capital letters.

IMAGEN

LA NEUROCIENCIA
DICE...



Francisco Mora: artículo sobre profesores y emociones





LA SOCIEDAD «CONTRA» LA RAE

LA RAE «CONTRA» LA RAE



murciégalo

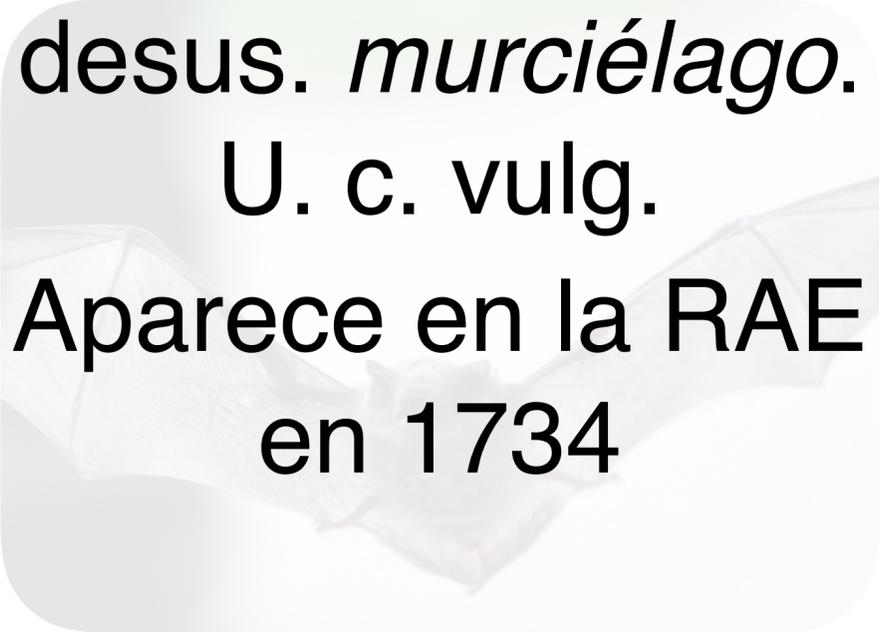


toballas

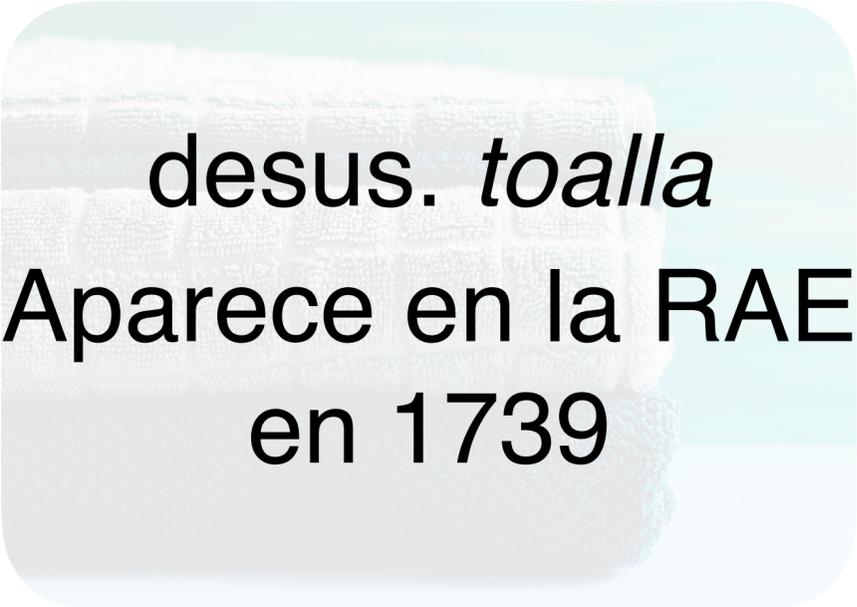


almóndigas

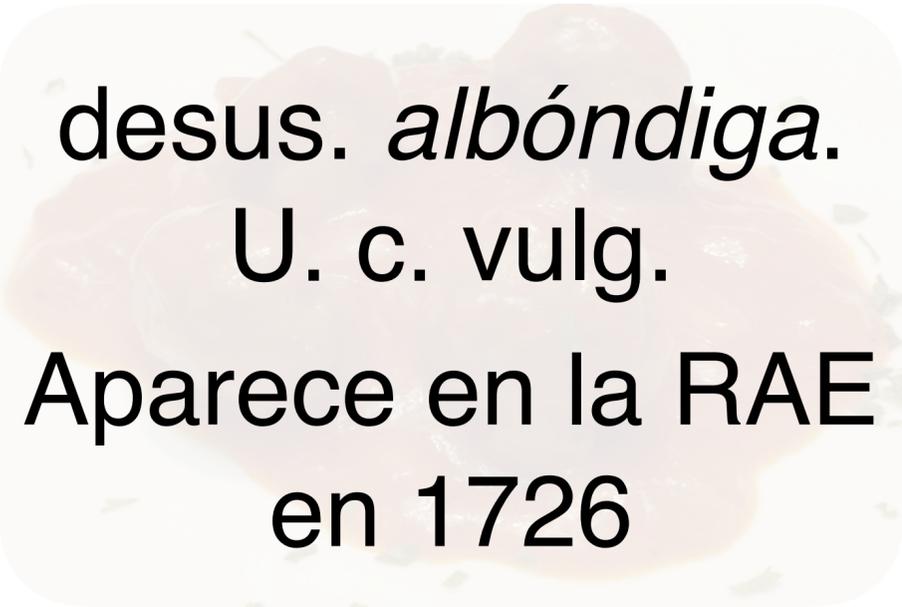




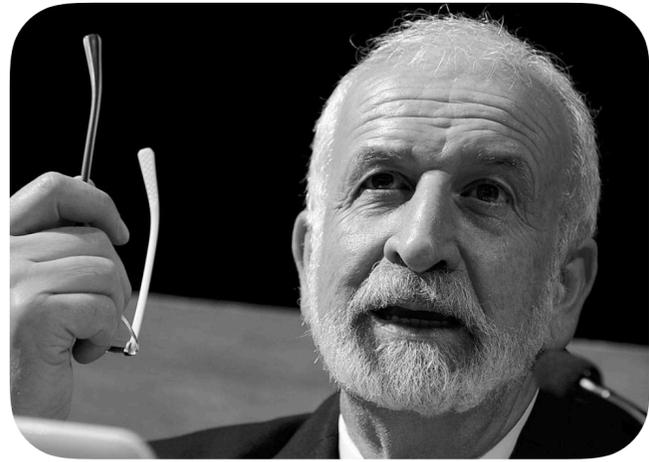
desus. *murciélago*.
U. c. vulg.
Aparece en la RAE
en 1734



desus. *toalla*
Aparece en la RAE
en 1739



desus. *albóndiga*.
U. c. vulg.
Aparece en la RAE
en 1726





Criterio
etimologista

Criterio
fonetista

Criterio: uso



Punto de
vista
comunicativo

Asegura que los enunciados escritos se transmitan de forma íntegra y no ambigua.



Punto de
vista
social

La ortografía es una convención necesaria para los miembros de una comunidad.

Es un signo de pertenencia a un grupo y un signo de cultura.

LETRAS

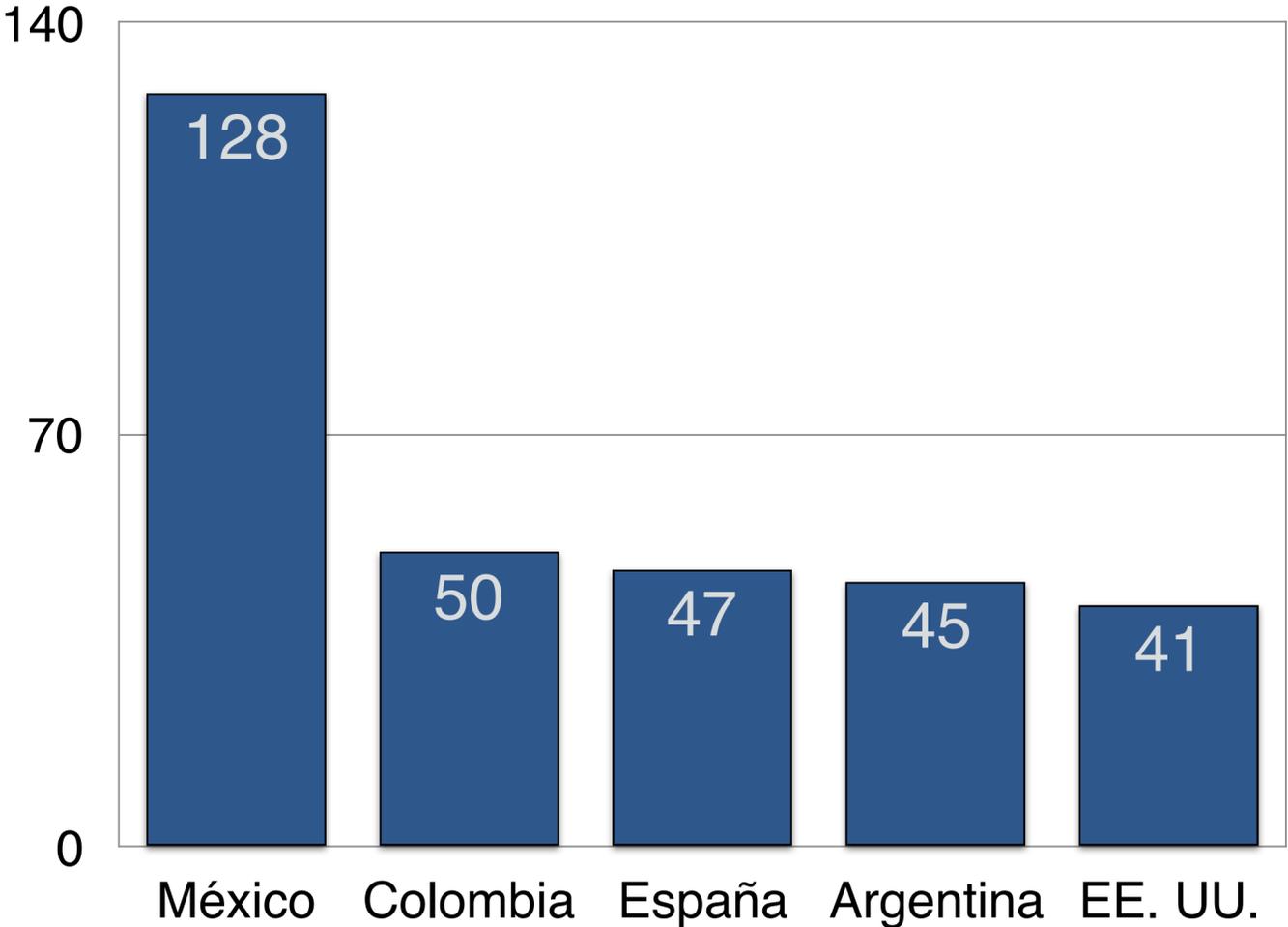


a, A	b, B	c, C	d, D	e, E	f, F	g, G	h, H	i, I
<i>a</i>	<i>be</i>	<i>ce</i>	<i>de</i>	<i>e</i>	<i>efe</i>	<i>ge</i>	<i>hache</i>	<i>i</i>
j, J	k, K	l, L	m, M	n, N	ñ, Ñ	o, O	p, P	q, Q
<i>jota</i>	<i>ka</i>	<i>ele</i>	<i>eme</i>	<i>ene</i>	<i>eñe</i>	<i>o</i>	<i>pe</i>	<i>cu</i>
r, R	s, S	t, T	u, U	v, V	w, W	x, X	y, Y	z, Z
<i>erre</i>	<i>ese</i>	<i>te</i>	<i>u</i>	<i>uve</i>	<i>uve doble</i>	<i>equis</i>	<i>ye</i>	<i>zeta</i>

RESULTADO DEL PARTIDO

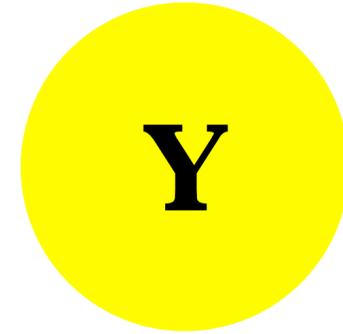
4 - **1**

sobre unos 470 millones de hispanohablantes...



	Nombre en España	Nombres en América
<i>b</i>	<i>be</i>	<i>be, be larga, be grande, be alta</i>
<i>v</i>	<i>uve</i>	<i>uve, ve, ve corta, ve chica, ve baja</i>
<i>y</i>	<i>i griega</i>	<i>ye, i griega</i>
<i>w</i>	<i>uve doble</i>	<i>ve doble, doble ve, doble uve</i>
<i>z</i>	<i>zeta</i>	<i>zeta, ceta, zeda, ceda</i>

No es nada nuevo...



En los diccionarios académicos, desde 1869 hasta finales del siglo XX, se llamaba *ye*.



ch

ll

Pasan de ser letras del alfabeto



a formar parte del resto de los dígrafos
(y no ser ya un criterio de ordenación alfabética)

ch

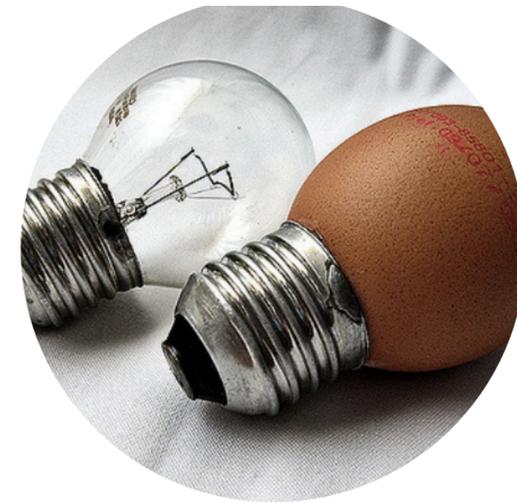
ll

gu

qu

rr

TILDE DIACRÍTICA



Se emplea para distinguir significados en pares de palabras, frecuentemente monosílabas, de las cuales una es regularmente tónica y la otra átona.



Tu compañera se llama Laura
Dímelo **tú**

tú, él, mí, sí, té, dé, sé, más
tu, el, mi, si, te, de, se, mas

El origen de la tilde diacrítica
fue el de solucionar problemas
de lectura.



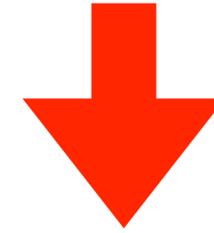
Si lo sabe, lo dirá

Sí lo sabe, lo dirá

EI vino de La Rioja

ÉI vino de La Rioja

La tilde diacrítica **no** sirve para distinguir pares de palabras de igual forma y distinto significado que siempre son tónicas



Di a tu hermano que voy estar tarde

(verbo *decir*)

Le **di** un regalo al amigo de mi hijo

(verbo *dar*)



- No debe tener tilde cuando no hay riesgo de ambigüedad.
- Cuando hay riesgo de ambigüedad y es adverbio, se desaconseja la tilde y en su lugar se prefieren las formas sinónimas *únicamente* o *solamente*.

Te lo digo **solo** si me miras a la cara.

Por las mañanas tomo un café **solo**

Por las mañanas **solamente** tomo café



- La tilde en **solo** para distinguir el adverbio del adjetivo fue obligatoria en obras académicas de 1980 y 1911.
- Su uso fue optativo en obras académicas de 1959, 1999.
- En 2010, la RAE desaconsejó su uso, incluso en casos de ambigüedad.

¿Por qué se ha eliminado la tilde?



Porque hay otros muchos casos en los que hay diferencias entre palabras homónimas tónicas y átonas que nunca han llevado tilde.

Un nuevo medicamento **para** la epidemia (verbo)

Vuela **bajo** ese avión (adjetivo)

Se les ocurrió **algo** tarde (pron. 'una cosa')

Un nuevo medicamento **para** la epidemia (prep.)

Vuela **bajo** ese avión (prep.)

Se les ocurrió **algo** tarde (adv. 'un poco')



Casos muy similares:

adverbio	adjetivo
Luis compró un piso primero El defensa jugó sucio	Luis compró un piso primero El defensa jugó sucio

Demostrativos: *este, esta, estos, estas*



ese, esa, esos, esas
aquel, aquella, aquellos, aquellas

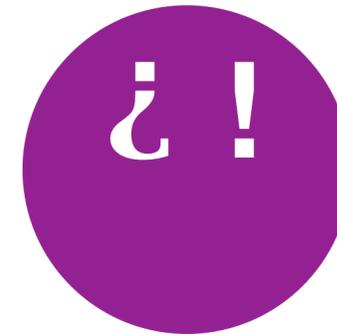
- No debe tener tilde cuando no hay riesgo de ambigüedad.
- Cuando hay riesgo de ambigüedad, también se desaconseja la tilde.

Dame **este** libro - Dame **este**
¿Por qué compraron **aquellos**
libros usados? (ambig.)



- La tilde en los demostrativos fue obligatoria en obras académicas de 1870, 1980 y 1911.
- Su uso fue optativo en obras académicas de 1959, 1999.
- En 2010, la RAE desaconsejó su uso, incluso en casos de ambigüedad.

Interrogativos y exclamativos

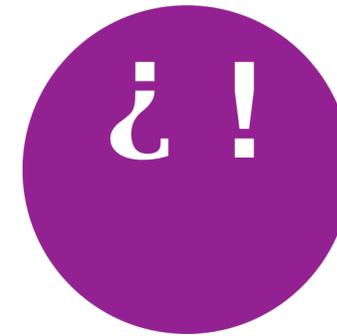


qué, quién, cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde y adónde

- Llevan tilde diacrítica para diferenciarlos de los pronombres relativos o conjunciones:

que, quien, como, cual, cuando, cuanto, donde y adonde.

Llevan tilde...



Estructuras interrogativas
directas o indirectas

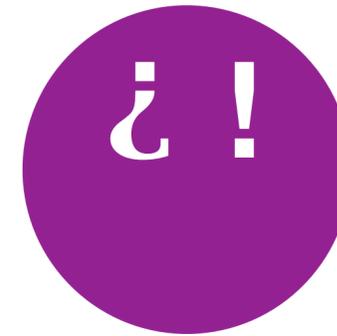
¿**Adónde** va?

No sé **qué** hora es

Es increíble **cuánto** sabe

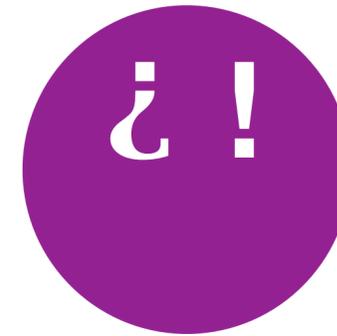
Lo que me importa no es el **cómo**, sino el **dónde** y el **cuándo**.

No llevan tilde...



Relativos	María construyó la casa donde vivimos. Quien termine antes tendrá un premio.
Conjunciones	Ha dicho que iremos todos.
Valor de preposición	Solo me quiere como amiga.
Locuciones o expresiones	Sal cuanto antes. Quedamos <i>de vez en cuando</i> .

Con o sin tilde...



No sabía **dónde** sentarse

No sabía **donde** sentarse

Tengo **quién** me acompañe

Tengo **quien** me acompañe

Depende de **cuándo** sea

Depende de **cuando** sea

Un caso que suele ser conflictivo...

**POR
QUÉ**

	Forma acentuada	Forma no acentuada
Escrito separado	POR QUÉ interrogativo o exclamativo ¿ Por qué no te callas? ¡ Por qué te haré caso!	POR QUE <i>que</i> relativo La ciudad por que [=por la que] me desvié ayer
Escrito junto	PORQUÉ sustantivo que significa 'motivo' o 'causa' No sabemos el porqué de su contestación	PORQUE conjunción causal Lo dije porque estaba preocupada

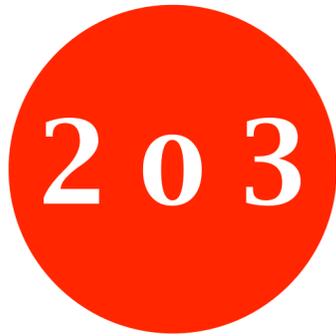
¿Cuándo lleva tilde **aún**?



Con acento	Sin acento
Quando equivale a <i>todavía</i>	Quando equivale a <i>hasta, también, incluso o ni siquiera</i>
Aún no he visto la película de la que me hablaste Tras volver a leer la entrevista, me pareció aún menos creíble	Aun así no se quedó satisfecho Lucharemos cada día y aun cada hora Aun conociendo la dificultad del problema, lo intentó

MÁS CASOS DE TILDES





o entre cifras

No se pone tilde nunca: el riesgo de confundir la letra *o* con el 0 es mínimo.

Vinieron 2 **o** 3 personas

Ante un número que empieza por *o*, se convierte en *u*:

Vinieron 7 **u** 8 personas



GUIÓN

La tilde en los monosílabos

guion, ion, truhan, frio, rio, lie, liais, huis

- Antes de 1999, se consideraban (excepcionalmente) como palabras bisílabas y agudas y, por lo tanto, llevaban tilde.
- Desde 1999 a 2010, se consideraba que eran diptongos ortográficos, pero se permitía la doble acentuación.
- Desde 2010, rige el auténtico criterio fonológico y se decide que **no** se acentúen.

PREFIJOS





Seamos razonables...

¿Por qué prefijo y ex marido?
¿No es más lógico un criterio uniforme?



Norma general

El prefijo se escribe unido a la base cuando es una palabra:

vicedecano, exmarido, macroconcierto, contrarreloj



Otros casos

Separado por un espacio
si es pluriverbal

Ex primer ministro
(ex, en este caso, afecta a las dos palabras)

Pro Barack Obama

Si la palabra es una sigla,
un número o un nombre
propio, se intercala un
guion

anti-OTAN
sub-16
pro-Obama



Se sigue la lógica... y las reglas

Se prefiere <i>pos-</i>	<i>posguerra, posdata, posmodernidad, postoperatorio</i>
Si la palabra comienza por s-, se recomienda <i>post-</i>	<i>postsocialismo, postsindical</i>
Ante un nombre compuesto, se escribe separado	<i>pos Edad Media pos Guerra Civil</i>
Ante nombre propio, sigla o cifra, se escribe con guion	<i>pos-Picasso pos-Renacimiento</i>

MAYÚSCULAS
y
minúsculas





CARGOS

Se escriben con minúscula inicial, vayan o no acompañados del nombre de la persona que los tiene.

el rector, la decana, la jefa de servicio
el ministro, el presidente, el embajador
la reina, el rey Felipe VI
el papa, el papa Juan Pablo II

Se escriben con minúscula inicial.
Sus abreviaturas, sin embargo, se siguen
escribiendo con mayúscula.

don, sor, fray, señor, su santidad,
su excelencia, vuestra merced, su señoría,
ilustrísimo, excelentísimo...

D., Dra., Ilmo.



PENÍNSULAS

Se escriben con mayúscula solo cuando
forman parte del nombre propio.
Las comarcas se escriben con minúscula.

El Cairo, El Salvador, La Haya
la Mancha, la Alcarria, el Bierzo,
de El Cairo, de El Salvador, del Bierzo



El mar Negro El océano Atlántico La península de Crimea	
el corte inglés servicio de estudiantes la facultad educación primaria	El Corte Inglés Servicio de Estudiantes bar La Facultad, Facultad de Ciencias Educación Primaria
río Amazonas cabo de Trafalgar el pico K-2	Río de la Plata Cabo Verde Picos de Europa
el sureste de la ciudad rumbo al sur	Europa del Este Corea del Norte
Premio Nobel de Medicina	entrevistan al premio nobel

SÍMBOLOS, SIGLAS, NÚMEROS





DECIMALES

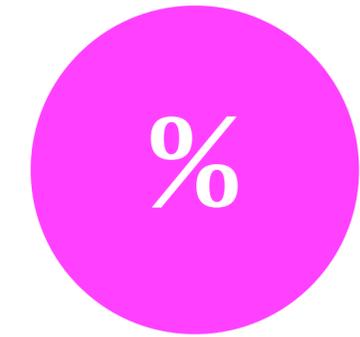
Se acepta tanto el punto como la coma para separar los decimales, en función de uso habitual de cada país:

3,15 o 3.15

Lo adecuado para separar los dígitos de tres en tres es el espacio (fino):

30 000 000

Porcentajes, monedas, grados



Los símbolos de porcentaje, las monedas o los símbolos en general pospuestos a cifras se escriben dejando un espacio (fino):

15 % 243 € 3 km

Solo se escriben pegados los elementos que indican grados, minutos y segundos de un ángulo:

42°20'38''



Las acrónimos (siglas que se leen como palabras corrientes, no deletreadas) se pueden escribir íntegramente en minúsculas, si corresponden a nombres comunes, o en minúsculas con mayúscula inicial, si corresponden a nombres propios.

Se acentúan conforme a las normas generales.

mir, ovni, radar, euríbor

Unesco, Intermón, Fundéu



DÉCADAS

Se admite la expresión en cifras o en letras:
los 50, los años 50
los cincuenta, los años cincuenta



NÚMEROS

Los números entre el treinta y el cien también se pueden escribir en una sola palabra.

Las palabras así formadas deben acentuarse según las normas generales y se escriben con *i* para la letra que se corresponde con la conjunción y.
cuarentaiocho, treintaiuno, setentaisiete, cincuentaídós, cincuentaitrés,
cincuentaiséis

SIGNOS DE PUNTUACIÓN



No se escribe punto final



PUNTO

Títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc.:

Cien años de soledad

Nombres de autor en cubiertas, portadas, prólogos, firmas de documentos, etc.:

Laura Gonzalez Paniego

Eslóganes publicitarios:

Coca-Cola, la chispa de la vida

Direcciones electrónicas:

<http://ubu.es> <<http://ubu.es>>

rurbina@ubu.es



PUNTO

El punto debe de colocarse siempre tras el paréntesis, la raya, el corchete o las comillas de cierre:

Se fue muy rápido. (Creo que estaba muy enfadado).

Se llamaba Elvira Muñoz –si no recuerdo mal–.

Nunca se escribe punto tras los signos de cierre de interrogación y exclamación, ni tras los puntos suspensivos.

Cuando después del cierre de interrogación o exclamación, o tras los puntos suspensivos, aparece un paréntesis, una raya, un corchete o unas comillas de cierre, es obligatoria la escritura de punto:

Gritó entusiasmada: “¿Vienes? ¡Qué bien!”.



Vocativos: se separan con coma del resto del enunciado los vocativos.

Hola, Cristina.

Caballero, acérquese al control de pasaportes.

Como y conectores discursivos. Se separan mediante coma de la secuencia sobre la que inciden.

Así, consiguió lo que quería / Así consiguió lo que quería.

A propósito, no hagas eso / A propósito no hagas eso.

Solo se escribe coma detrás de las conjunciones adversativas cuando van seguidas de un inciso:

Está enfermo, pero, excepto tú, nadie ha venido a visitarlo.

No se escribe coma tras la conjunción adversativa cuando va seguida de una oración interrogativa o exclamativa:

Pero ¡qué alegría verte!



Es incorrecto en español escribir coma tras las fórmulas de saludo en cartas y documentos:

Querida Raquel: ~~Querida Raquel,~~

Se ponen dos puntos tras *querido* o *estimado*:

Querida Raquel:

Tras otro tipo de formulas, puede ponerse punto:

Hola, Raquel.

Hola, Raquel, buenos días.

Hola, Raquel. ¿Qué tal estás?



APÓSTROFO

No se usa el apóstrofo para expresar de forma abreviada años y décadas:

*Promoción del '97, *los años '30.

Debe evitarse el uso del apóstrofo seguido de una s para expresar el plural de las siglas:

*DVD's

No debe usarse como signo separador en la expresión numérica de la hora (*las 15'30 h.) ni como separador decimal en las expresiones numéricas (*27'54)

NOMBRES PROPIOS





**NOMBRES
PROPIOS**

Tanto los nombres propios como los apellidos siguen las normas generales de acentuación:

Míriam Sáez

En los hipocorísticos, llevan tilde, menos en variantes coloquiales o informales:

Álex, Juampe.

Jose, Miguel (en contextos familiares).

EXTRANJERISMOS





Latinismos

Los latinismos se tratan en la *Ortografía* de 2010 como todos los extranjerismos.



Latinismos ya adaptados

Se mantiene la tilde en los latinismos adaptados de una sola palabra y de uso frecuente.

La tilde sigue las normas generales de acentuación.

déficit, cuórum,, factótum, hábitat, accésit, vademécum, réquiem, ítem, ultimátum, currículum

Plural: *cuórum, accésits, vademécums, réquiems, ítems, ultimátums, currículums*



¿Y *curriculum vitae*?

Se considera una expresión latina y, como tal, se escribe en cursiva y sin acentuar:

El *curriculum vitae* tendrá que presentarse en el modelo normalizado.

Lo mismo ocurre con el resto de locuciones latinas:

*habeas corpus, delirium tremens, ad libitum,
ad nauseam, alter ego, vox populi, sui generis.*



EXTRANJERISMOS

Extranjerismos crudos

Voces de otros idiomas que se usan en español sin adaptarse.

No tienen por qué atenerse a nuestras reglas ortográficas.

Deben aparecer en cursiva en la escritura tipográfica y entre comillas en los textos manuscritos.

*apartheid, blues, geisha, pendrive,
piercing, pizza, reggae.*

Extranjerismos adaptados

Se debe evitar que se perpetúen secuencias de sonidos o grafías ajenas al español que desestabilizan el sistema ortográfico.

Hay dos posibilidades:

- Se modifica la grafía original para ajustarse a nuestro sistema ortográfico (criterio fonetista): *baipás, bulevar, cruasán, cuórum, espaguetis, pádel, yogur, bádminton, máster, escáner, suéter.*
- Se mantiene la grafía originaria sin cambios o con leves modificaciones y la pronunciación se acomoda a dicha forma: *puzle, vagón.*

Grafías con modificaciones más sustanciales

En adaptaciones actuales, tienden a mantenerse *w* y *k*.

kiwi, waterpolo, whisky, karaoke, bikini (también *biquini*)

Las voces que tienen una /j/ que se pronuncia de forma diferente al español tienen que modificar su grafía o su pronunciación: *banyo, yincana, yacusi, júnior* o pronunciadas con nuestro sonido de /j/ *banjo, júnior mánager*.

La *h* aspirada: *hippie* > *jipi*.

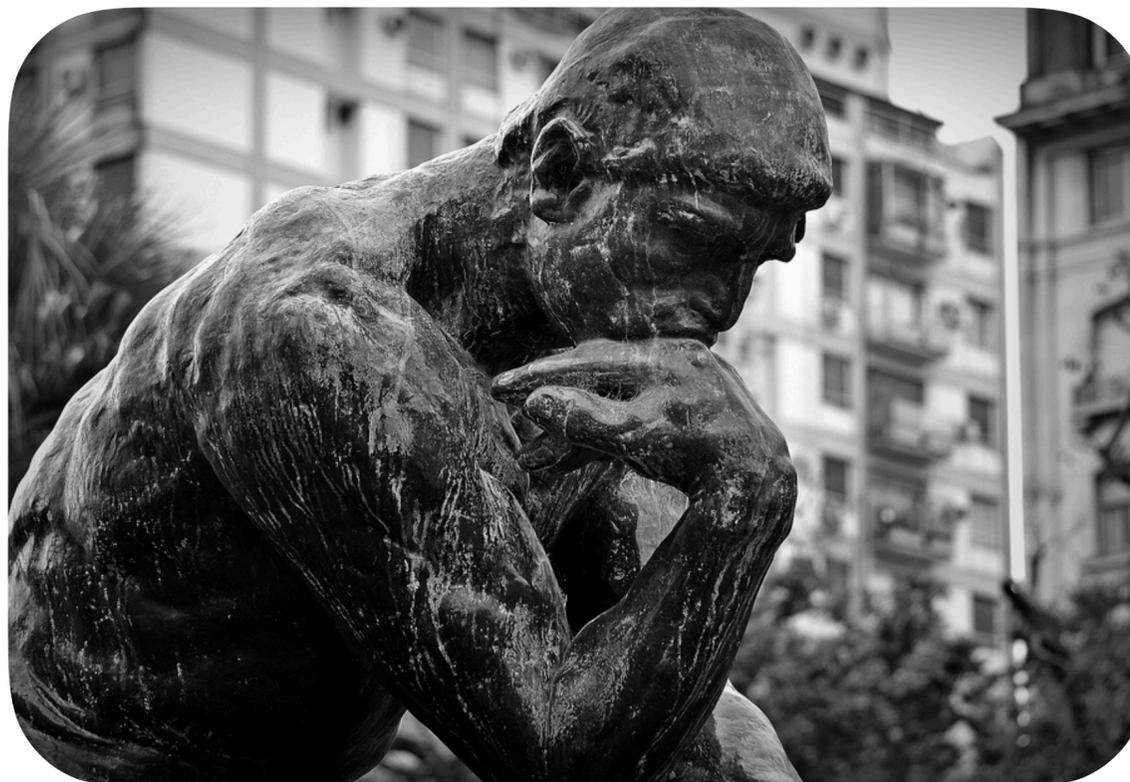
La letra *y*: *ferri, panti, poni, sexi, géiser*.

La *s* líquida: *espaguetis, estándar, estor*.

Reducción de dos consonantes iguales: *chófer, puzle, escáner*.

ing a final de palabra: *mitin, pudin, esmoquin, campin, cáterin, pirsin*.

Voces francesas en *-age*: *bricolaje, garaje*.



La Ortografía de la RAE de 2010:

Sujeta a polémica y mejorable en algunos aspectos.

Obra muy *razonada* y con sólidas *explicaciones científicas*