



LOS SUPRASEGMENTOS

Grado de Español: Lengua y Literatura
Raúl Urbina Fonturbel

Los rasgos suprasegmentales

- Son aquellos que no afectan a un único segmento (sonido o fonema), sino que inciden sobre unidades lingüísticas superiores (sílaba, palabra, sintagma, oración, etc.).
- Tradicionalmente se les ha denominado *rasgos prosódicos*.

Elementos suprasegmentales

- **Acento.** Relacionado con la mayor o menor fuerza con que expulsa el aire espirado.
- **Entonación.** Relacionada con la mayor o menor frecuencia del primer armónico de un sonido.
- **Cantidad o duración.** Relacionada con la mayor o menor duración de la tensión de un fonema.

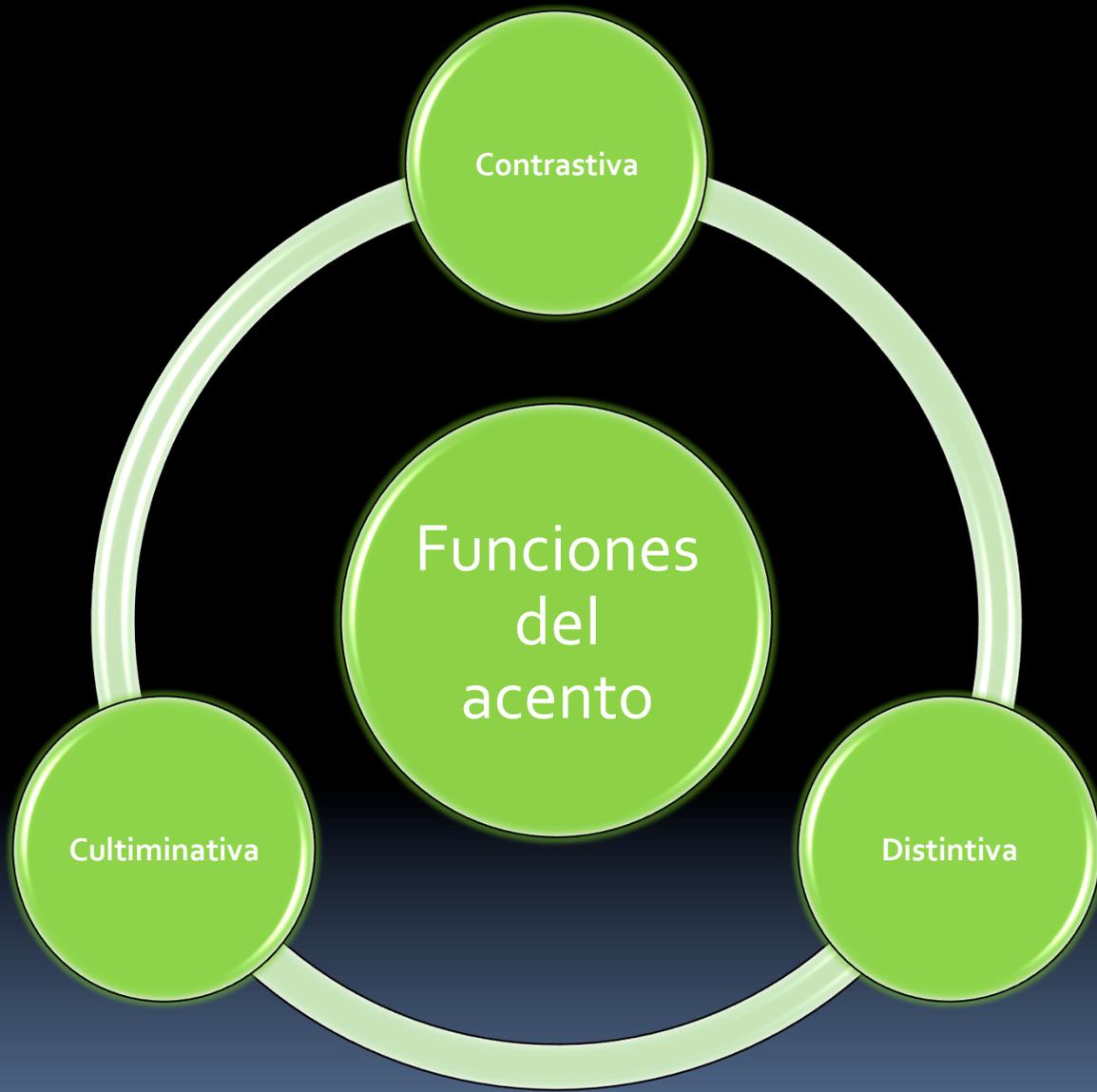


EL ACENTO

Grado de Español: Lengua y Literatura
Raúl Urbina Fonturbel

El acento

- Está presente en la mayoría de las lenguas
- El acento pone de relieve una unidad lingüística superior al fonema (sílaba, morfema, palabra) para diferenciarla de otras unidades lingüísticas del mismo nivel.
- El acento se manifiesta como un contraste entre unidades acentuadas y unidades inacentuadas.



Función contrastiva

- Pertenece al eje sintagmático.
- Pone de relieve las sílabas acentuadas frente a las inacentuadas y, con ello, las palabras acentuadas (sustantivos, verbos, etc.) frente a las inacentuadas (preposiciones, conjunciones, etc.)

Función distintiva

- Pertenece al eje paradigmático.
- El cambio de situación del acento sirve para distinguir unidades de significado diferente: *habitó / habito / habitó*.
- En español existen los siguientes esquemas léxicos acentuales:
 - Oxítono (aguda): *habitó*
 - Paroxítono (llana): *habito*
 - Proparoxítono (esdrújula): *hábito*
 - Superproparoxítono (sobresdrújula): *ábremelo*.

Función culminativa

- Alrededor de la unidad central, se agrupan otras unidades inacentuadas.

Palabras acentuadas e inacentuadas

- Toda palabra aislada presenta una determinada carga acentual.
- Pero cuando esa misma palabra se encuentra situada en el decurso de la cadena hablada, se percibe la presencia de sílabas tónicas en unas palabras determinadas y su ausencia en otras.
- En español, en condiciones normales, una palabra tónica no tiene más que una sílaba acentuada. Sólo se exceptúan los adverbios en *–mente*.

Palabras acentuadas

El sustantivo	Los demonstrativos (pronombres y adjetivos)
El adjetivo	Los numerales (cardinales y ordinales)
El pronombre tónico (sujeto o complemento con preposición)	El verbo (también los auxiliares)
Los indefinidos (adjetivos o pronombres, apocopados o no)	El adverbio
Los pronombres posesivos	Las formas interrogativas <i>qué, cuál, quién, dónde, cuándo, cuánto, cómo</i>
Las conjunciones : disyuntivas (<i>ora, ya, bien</i>), concesiva (<i>así</i>), temporal (<i>apenas</i>), adversativas (<i>no obstante, con todo, fuera de</i>), consecutivas (<i>en efecto, por tanto, por consiguiente, así que</i>), temporales (<i>aún no, no bien, luego que, después que, en tanto que</i>), las concesivas (<i>por más que, a pesar de que, mal que, ya que</i>)	

Palabras inacentuadas

El artículo determinado	Los términos de tratamiento (<i>don, doña, fray, santo, señora, hermano</i>)
La preposición	El primer elemento de los compuestos (<i>María José</i>) y de las palabras compuestas en que aún se sienten sus componentes (<i>tragaluz, bocamanga, rioplatense</i>)
Los adjetivos posesivos apocopados o no	Los pronombres átonos que funcionan como complemento (<i>os vimos hoy</i>) y el reflexivo <i>se</i> (<i>se lo dije seriamente</i>)
Las formas <i>que, cual, quien, cuyo, donde, cuando, cuanto, como</i> cuando no funcionan como interrogativas ni exclamativas	En los vocativos y expresiones exclamativas cortas, son inacentuados los elementos que acompañan al núcleo (<i>no puedo, buen hombre; ven aquí, gran pícaro</i>)
La conjunción: copulativas (<i>y, e ni</i>), disyuntivas (<i>o, u</i>), la conjunción <i>que</i> copulativa (<i>habla que habla</i>), adversativas (<i>pero, sino, mas</i>), causales (<i>pues, porque, como, pues que, puesto que, supuesto que</i>), consecutivas (<i>pues, luego, conque</i>), condicionales (<i>si, cuando</i>), concesivas (<i>aunque, aun cuando</i>)	

Palabras tónicas o átonas según su función

Luego: tónica en función temporal (luego vamos) y átona en función consecutiva (pienso luego existo)

Aún: tónica en función adverbial (aún vivo) y átona en función preposicional (ni aún para vivir tiene ánimos)

Mientras: tónica en función adverbial (estudia; mientras leo) y átona en función conjuntiva (estudia mientras leo)

Medio: tónica en función adjetival (ha pasado medio día) y átona e léxicas complejas (está medio dormido)

Más: tónica como adverbio (quiero más) y átona cuando es nexos de relación (cuatro más dos)

Menos: tónica cuando es adverbio (pesa menos) y átona cuando es nexos de relación (cuatro menos dos; cuenta todo menos lo que le pasó)

El acento enfático o de insistencia

- Aunque las palabras acentuadas en español sólo tienen una sílaba acentuada, a veces por un énfasis especial se señala por medio de un segundo acento una de las sílabas inacentuadas (*bajo mi responsabilidad; intérpretada, trabajo de la memoria*).
- También puede manifestarse como un refuerzo de un acento ya existente, para poner de relieve alguna parte del enunciado o distinguir dos enunciados que podrían confundirse:
 - ¿Quién estaba aquí? ÉL estaba aquí.
 - ¿Dónde estaba él? Él estaba AQUÍ.
 - ¿Está aquí todavía? ÉL ESTABA aquí.



LA ENTONACIÓN

Grado de Español: Lengua y Literatura
Raúl Urbina Fonturbel

Definición de entonación

- La curva melódica que describe la voz al pronunciar frases y oraciones.
- Esa inflexión melódica guarda relación con las distintas representaciones mentales, con la expresión de los estados de ánimo y con la manifestación de hábitos y modos de decir y hablar locales.
- La entonación, pues, puede ser estudiada, al menos, desde los puntos de vista *lógico*, *emotivo* y/o *idiomático*.

Elementos importantes de la entonación

- La curva melódica está constituida por el *acento de intensidad*, el *tono* y la *transición final o tonema*.
- También contribuyen la cantidad y el ritmo.
- El análisis de la entonación, no obstante, resulta más complejo que el de los restantes elementos fonéticos, dada la importancia del contexto y de la situación, así como el carácter motivado de algunos componentes considerados como universales entonativos.
- Por ejemplo, la elevación o descenso del tono suelen suponer un intento por atraerse la atención del oyente.

Elementos constituyentes de la curva de entonación

- Por lo general la curva melódica con sus variaciones frecuenciales queda dividida en dos partes:
 - La parte final o *centro entonativo* (que puede poseer una dirección ascendente, descendente o suspensiva).
 - El *cuerpo melódico* (sustancia no delimitada).

Kullova y el centro entonativo

- Según Kullova, el *centro entonativo* suele coincidir, en condiciones normales, con la palabra prominente de la oración (es decir, la más importante desde el punto de vista prosódico).
- Por otro lado, la sílaba acentuada de la palabra prominente se destaca no sólo por su *intensidad*, sino también por su *duración* y su coincidencia de ubicación con el *centro entonativo* de la oración. A partir de esta sílaba se realiza el ***melodema o patrón melódico*** de la oración correspondiente (aseverativo, interrogativo, imperativo...).

Kullova y el centro entonativo

- Según Kullova, el *centro entonativo* suele coincidir, en condiciones normales, con la palabra prominente de la oración (es decir, la más importante desde el punto de vista prosódico).
- Por otro lado, la sílaba acentuada de la palabra prominente se destaca no sólo por su *intensidad*, sino también por su *duración* y su coincidencia de ubicación con el *centro entonativo* de la oración. A partir de esta sílaba se realiza el ***melodema o patrón melódico*** de la oración correspondiente (aseverativo, interrogativo, imperativo...).

La noción de tonema de Navarro Tomás

- La noción de tonema es básica en la tradición fonética y prosódica hispánica.
- Navarro Tomás marca con diversos tipos de tonemas el final de las unidades melódicas: *cadencia* y *semicadencia* (tonemas descendentes), *anticadencia* y *semianticadencia* (tonemas ascendentes) y suspensión.
- Este autor extiende además el concepto de tonema al conjunto del grupo melódico, de modo que un contorno melódico (o *sintonema*) consta de una de las cinco formas básicas anteriores.

Tonemas del español según N. T.

TONEMA	ANTICADENCIA	↑
	SEMIANTICADENCIA	↗
	SUSPENSIÓN	→
	SEMICADENCIA	↘
	CADENCIA	↓

Figura 1. Tonemas del español según Navarro Tomás

La noción de tonema de Antonio Quilis

- Quilis propone para el español un sistema entonativo basado en tres *junturas terminales* (ascendente ↑, descendente ↓, y suspensión →) y tres *niveles tonales* (/1/bajo, /2/ medio, y /3/alto).
- Los niveles tonales específicos aparecen habitualmente:
 - después de pausa o juntura terminal
 - sobre la sílaba con acento débil que sucede a la última sílaba tónica de la frase
 - sobre todas las sílabas tónicas de la frase
 - sobre cualquier sílaba con acento débil anterior a la última sílaba con acento fuerte que precede a la juntura terminal.

Patrones entonativos típicos

3 2 2 1 1 2 1
/kié ro í ra l te á t ro ↓/

3 1 1 2 1
/¿d ó N de e st á s ↓?/

Figura 2. Patrones entonativos típicos de las oraciones aseverativa e interrogativa pronominal según el sistema de niveles tonales

La unidad melódica

- En las lenguas donde la entonación es propiedad pertinente de las frases, la unidad sintáctica que constituye los períodos y oraciones es el *grupo entonativo*, encuadrado entre inflexiones finales de diversos tipos.
- Las unidades de la secuencia hablada, delimitadas entre pausas o silencios constituyen los denominados *macrosegmentos*.
- La *unidad melódica* es la porción mínima de discurso con sentido propio y con forma musical determinada. Sus límites coinciden con los del *grupo fónico*, porción de discurso comprendida entre dos pausas o cesuras sucesivas de la articulación, que presenta dos formas fundamentales en español.

Formas esenciales del grupo fónico

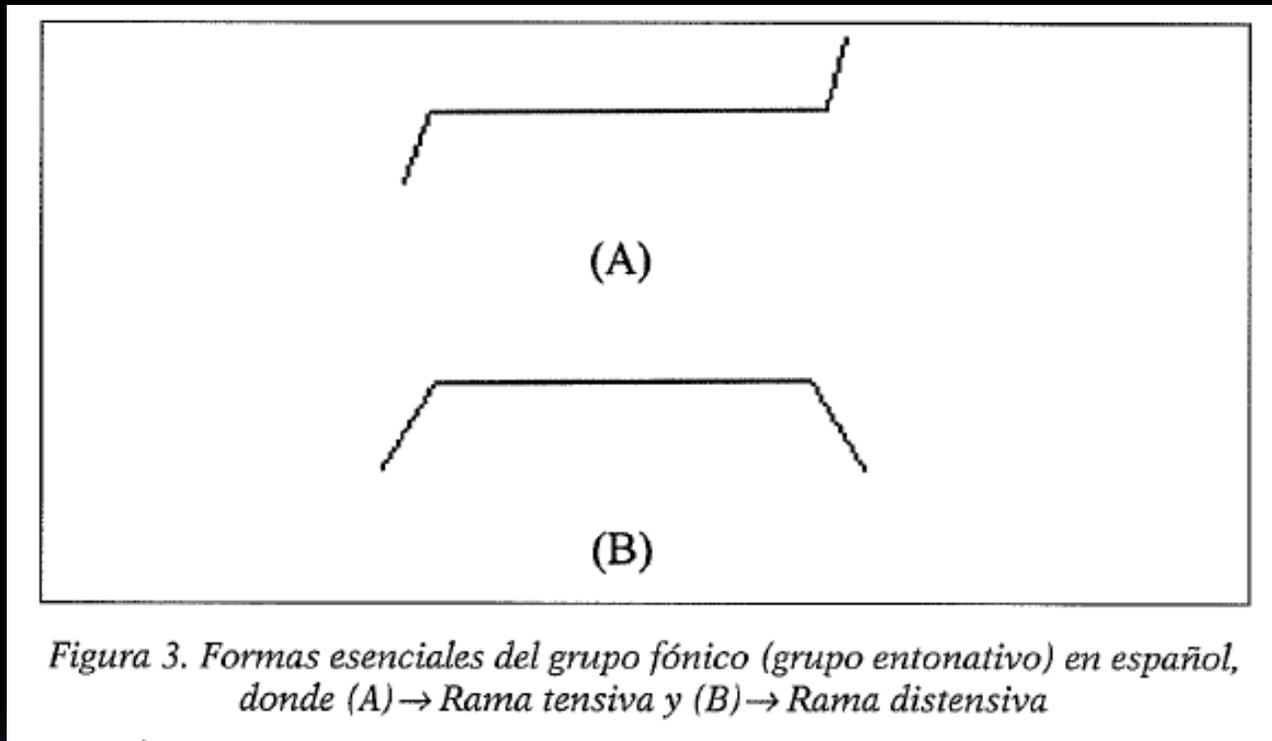


Figura 3. Formas esenciales del grupo fónico (grupo entonativo) en español, donde (A) → Rama tensiva y (B) → Rama distensiva

Tales formas corresponderían a los dos miembros sintácticos de una oración como la siguiente:

Cuando puedas venir a visitarme (A), no dudes en hacerlo (B)

Elementos que influyen en las unidades melódicas

- En la división de un texto en unidades melódicas influyen decisivamente los elementos de carácter lógico-emotivo.
- A medida que se realzan los elementos semánticos de la oración aumentan las unidades melódicas.
- También influye el sentimiento de la medida o compás predominante en la estructura rítmica de cada lengua.

Elementos de las unidades melódicas

- La **rama inicial** de la curva, formada por las sílabas átonas que llegan hasta el primer acento fuerte
- El **cuerpo** de la unidad melódica, formado por el conjunto de sílabas que comprenden desde la sílaba inicial hasta la sílaba inmediatamente anterior al último acento fuerte
- La **rama final**, integrada por la última sílaba tónica y las siguientes átonas, si las hay.

Niveles de análisis de la entonación

- La **rama inicial** de la curva, formada por las sílabas átonas que llegan hasta el primer acento fuerte
- El **cuerpo** de la unidad melódica, formado por el conjunto de sílabas que comprenden desde la sílaba inicial hasta la sílaba inmediatamente anterior al último acento fuerte
- La **rama final**, integrada por la última sílaba tónica y las siguientes átonas, si las hay.

El análisis de la entonación

- Navarro Tomás distingue cuatro posibles maneras de afrontar el estudio de la entonación:
 - Entonación lógica.
 - Entonación emocional.
 - Entonación volitiva.
 - Entonación idiomática.

Entonación lógica

- Es «el movimiento espontáneo y emotivo de la voz, normalizado, sistematizado y puesto al servicio de la expresión voluntaria y consciente».
- Hay, pues, dos elementos importantes: el hecho de habla se convierte en un hecho de lengua: la comunidad lingüística evoluciona desde la multiplicidad de valores de las curvas entonativas idiolectales hasta unos patrones entonativos más o menos estables, que se convierten en típicos de una lengua.
- Ello supone un proceso de abstracción por el que se prescinde de una serie de variantes no pertinentes, determinadas por factores variables como la región, la edad, el sexo, la procedencia social, la emotividad ligada a la producción de un enunciado concreto, etc., hasta llegar a la construcción de los patrones entonativos.
- Sobre estos modelos se desarrolla el estudio de la entonación para una lengua (funcional) dada.
- Sería el caso por ejemplo de la oración *Esta tarde ha hecho bastante calor* (con tonema descendente).

Entonación emocional

- Representa el vehículo de la expresión afectiva, ligada a toda enunciación concreta de un mensaje lingüístico.
- El contenido lógico de la entonación (lo que nos hace identificar un enunciado como enunciativo o interrogativo) está rodeado de este segundo aspecto de la entonación, el cual, puede reforzar u oponerse al contenido transmitido desde el punto de vista ideológico, ya reside este en su patrón entonativo, ya en el contenido proposicional del enunciado.
- El ejemplo *En fin, ¿qué quieres que te diga?*, no podría constituir una auténtica pregunta del emisor hacia el receptor, sino una *interrogación retórica*, en un contexto determinado.

Entonación volitiva

- La entonación puede utilizarse para la expresión de una modalidad determinada (preferente-mente la de *mandato o ruego*).
- Tiene relación con la entonación emocional, pero la diferencia parece residir en que, mientras este punto indica la modalidad deseada, el anterior se refiere a los sentimientos que envuelven esa expresión. Así un mismo enunciado como *¡Ábreme la puerta!* tendrá un efecto diferente según sea articulado con voz autoritaria o bien como solicitud o ruego.

Entonación idiomática

- La entonación revela en este caso la cadencia particular de un idioma o de un dialecto.
- A diferencia del valor activo y funcional de la entonación lógica y afectiva, la entonación idiomática sólo desempeña un papel de caracterización pasiva, histórica y local.
- Esta capacidad de la entonación puede asimilarse perfectamente a la variación diatópica que caracteriza cualquier sistema lingüístico o lengua funcional. Así por ejemplo, la entonación típica mexicana, frente a la porteña (de Buenos Aires) son claramente diferentes de la entonación estándar peninsular.

Funciones de la entonación

- La entonación, con sus respectivas variantes y funciones, puede relacionarse con las funciones del lenguaje.
- Distinguiremos, entre las diversas funciones de la entonación que existen, la función distintiva y las funciones subjetivas.

Función distintiva

- Las modalidades adscritas a la función distintiva son la entonación **enunciativa**, la entonación **interrogativa** y la entonación **volitiva** (o imperativa).

Entonación enunciativa

- En la afirmación las curvas melódicas tienen un descenso de la voz al final de la oración, que se inicia en la última sílaba acentuada.
- Cuanto más categórica es la afirmación, mayor es el descenso.
- Hay tendencia a destacar la palabra más importante y existe cierta elevación del tono de su sílaba tónica.
- La entonación enunciativa es la más neutra, ya que corresponde a oraciones disociadas de momentos expresivos y apelativos especiales: si la línea tonal no baja hasta el nivel esperable, nos situamos ante una variante expresiva de la aseveración.

Entonación enunciativa. Un grupo fónico

- El tonema desciende (cadencia). Cuando se pasa de las ocho sílabas, se suele realizar una pausa (dos grupos fónicos).

Ejemplo

- Llegó María entonces ↓

Entonación enunciativa. Dos grupos fónicos

- Enumeración cuyo último grupo fónico va precedido de la conjunción y: la línea tonal del penúltimo grupo fónico asciende (anticadencia o semianticadencia); la del último grupo fónico termina en cadencia. Los demás terminan en semicadencia.

Ejemplo

- El perro / el gato / y los niños.

Entonación enunciativa. Dos grupos fónicos

- Enumeración cuyo último grupo fónico no va precedido de la conjunción y: todos los grupos fónicos terminan en semicadencia salvo el último, que termina en cadencia.

Ejemplo

- Los caballos negros / fuertes / nerviosos

Entonación enunciativa. Dos grupos fónicos

- La serie de grupos fónicos enumerativos preceden al verbo: el penúltimo grupo termina en anticadencia, vaya o no precedido de conjunción. El último en cadencia. El resto, en semicadencia.

Ejemplo

- Los perales / los manzanos / y los ciruelos están en flor

Entonación enunciativa. Dos grupos fónicos

- El segundo grupo fónico es un componente subordinado, : complemento circunstancial, oración vocativa, oración explicativa: el primer grupo fónico termina en suspensión, el segundo en anticadencia o semianticadencia y el último en cadencia.

Ejemplo

- El emperador francés / muy emocionado / besaba su bandera.

Entonación enunciativa. Dos grupos fónicos

- El primero o los dos primeros grupos fónicos son complementos circunstanciales: el primer grupo fónico termina en suspensión, el segundo en anticadencia o semianticadencia y el último en cadencia.

Ejemplo

- En las noches con luna / por las majadas del otero / camina el ganado

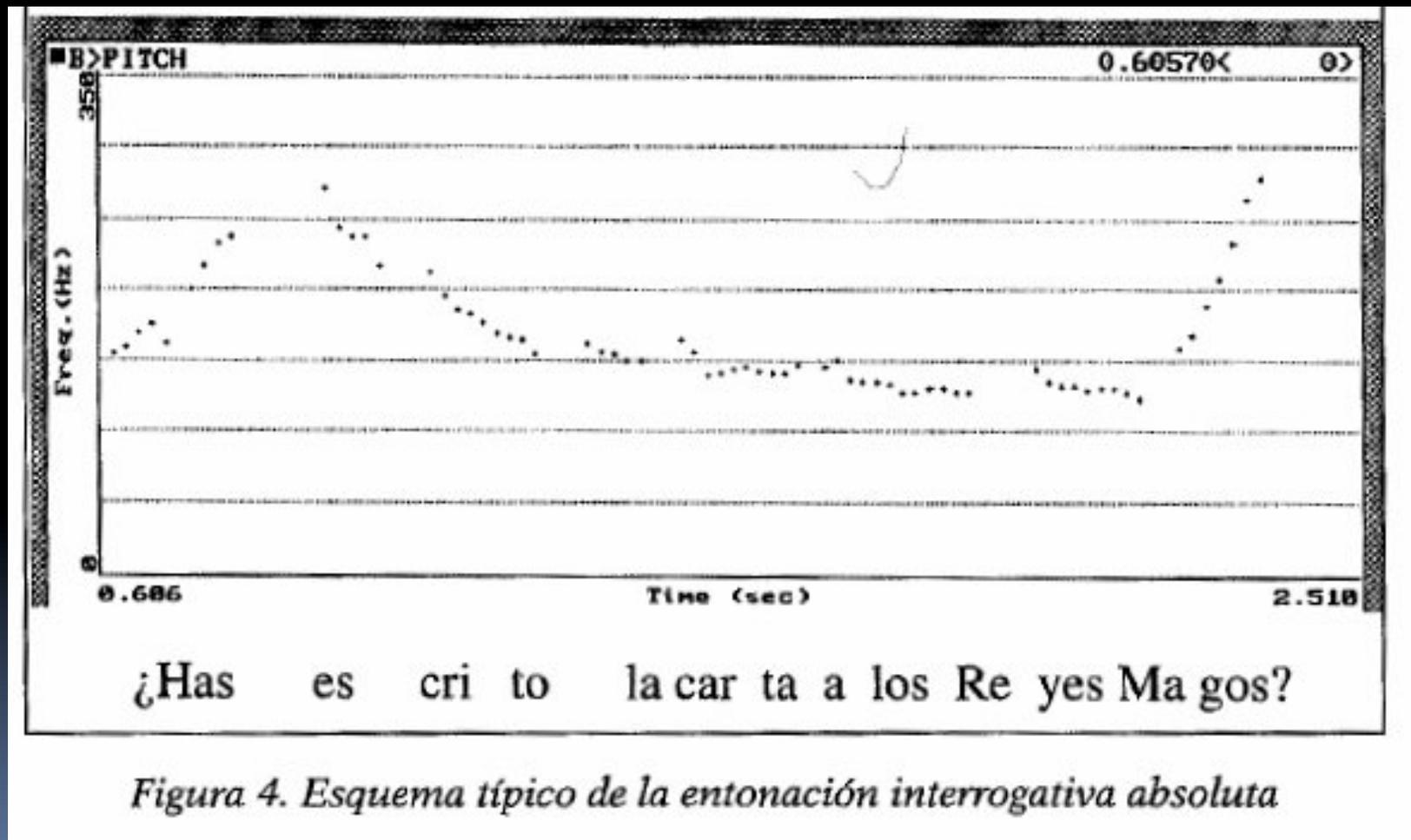
Entonación interrogativa. División en zonas

- **Zona inicial.** Con movimiento ascendente y un punto de partida de la altura tonal superior al de la enunciativa.
- **Cuerpo.** Presenta un descenso.
- **Zona final.** Con entonación ascendente, descendente o circunfleja.

Entonación interrogativa. Variantes interrogativas: interrogativa absoluta

- Exige una respuesta afirmativa o negativa. Su estructura típica es:
 - La primera sílaba tónica presenta 3-4 semitonos de elevación.
 - En las sílabas siguientes se produce un descenso a 7-8 semitonos, hasta la última sílaba fuerte o la precedente inmediata.
 - El final es ascendente (5-6 semitonos).

Interrogativa absoluta



Entonación interrogativa. Variantes interrogativas: interrogativa pronominal

- Es la que hacemos cuando desconocemos algún dato concreto sobre el que interrogamos. Suele presentar como primer palabra tónica un pronombre o adverbio interrogativo.
- La elevación al principio es menor que en la absoluta (2-3 semitonos desde la primera sílaba tónica por encima de la línea enunciativa). A continuación, se mantiene el nivel uniforme o se da un ligero descenso de 1-2 semitonos en el cuerpo del grupo, para presentar una inflexión circunfleja la última sílaba tónica, con una elevación de 4 o 5 semitonos sobre el cuerpo de la misma frase y un descenso posterior.

Pregunta pronominal

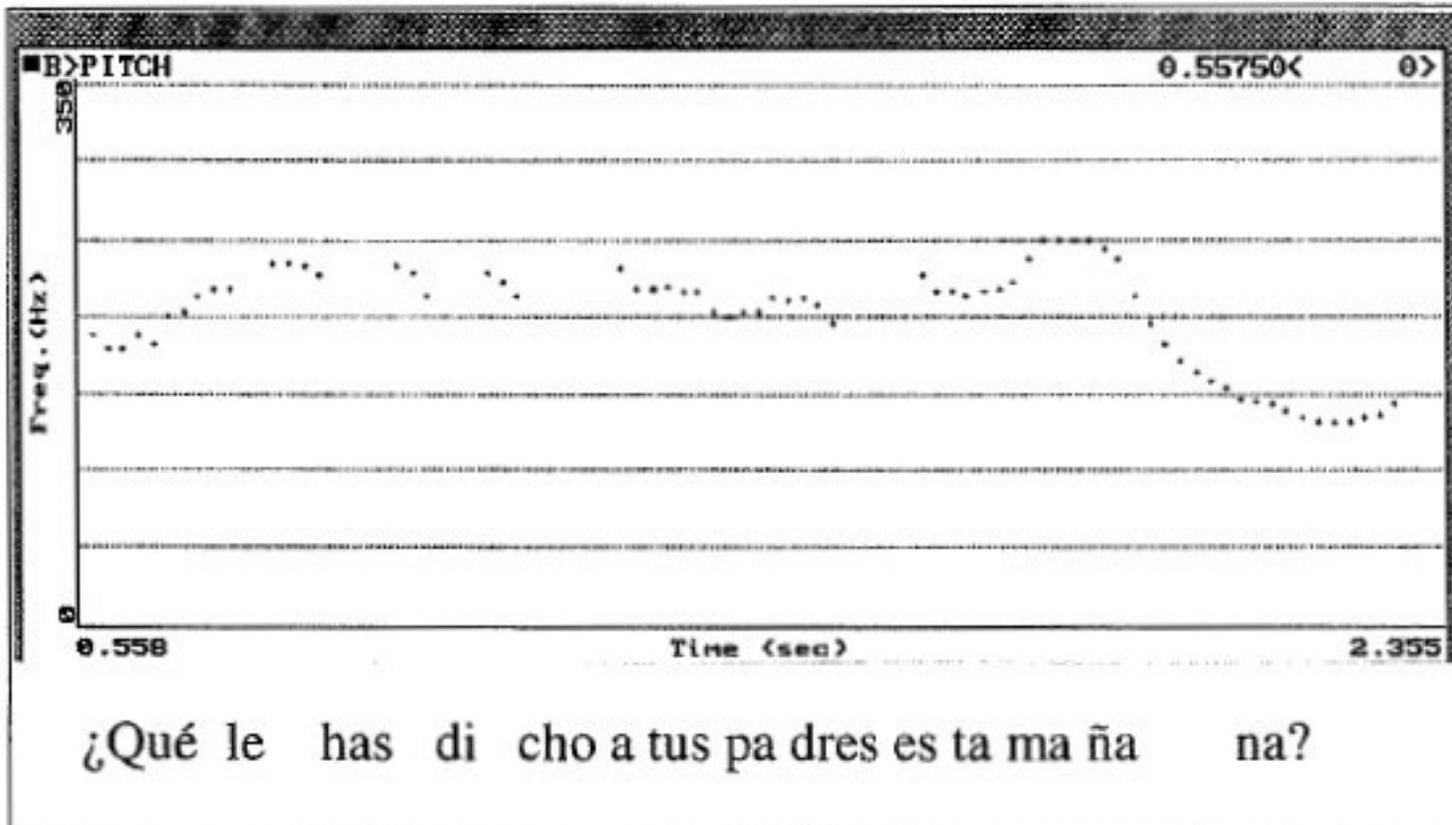


Figura 5. Esquema típico de la entonación interrogativa pronominal

Entonación volitiva

- Se utiliza para expresar orden o mandato.
- Puede estar constituida por un solo grupo fónico o por varios si se le añaden ciertas frases de cortesía (en este caso, los tonemas descenden: el penúltimo en semicadencia, el último en cadencia).
- En general, la entonación de mandato manifiesta un mayor esfuerzo articulatorio que la súplica.

Entonación volitiva. Mandato

- Tono grave si la primera sílaba es átona.
- Elevación sobre la sílaba fuerte de la palabra realzada.
- Final descendente.
- La sílaba tónica alcanza una altura superior a los demás.
- Hay una ondulación muy marcada entre sílabas fuertes y débiles.

Entonación volitiva. Ruego

- La sílaba tónica alcanza una altura superior a los demás.
- La sílaba tónica se prolonga en su duración y después se produce un marcado descenso, semejante a la entonación enunciativa.

Funciones subjetivas

- Hay muchos matices expresivos en las entonaciones interrogativas y volitivas.
- La subjetividad está muy marcada en las oraciones exclamativas.

Entonación exclamativa

- La oración exclamativa no tiene exigencias específicas que la distinguan de las demás oraciones: cualquier oración puede ser exclamativa.
- Presenta con frecuencia pronombres exclamativos o adverbios relativos al inicio de la oración, con un fuerte acento de intensidad.
- Todas las exclamativas tienen en común el hecho de que implican la expresión de un grado elevado, sea del orden de la cualidad, sea del orden de la cantidad.
- La entonación exclamativa sirve para expresar emociones, sentimientos o estados de ánimo. No emplea las líneas horizontales de la enunciación, sino las ascendentes (extrañeza, alegría, sorpresa), descendentes (tristeza o sentimientos afines) o circunflejas . Pero esto no es siempre así.

Entonación exclamativa. Tipos principales

- Introducidas por elementos exclamativos.
- Con ausencia de proposición subordinada (*¡Te he echado tanto de menos...!*).
- Formadas por ausencia de parte principal (*¡Dos mil euros! ¡Enhorabuena!*).
- Exclamativas indirectas (*¡No sé quién ha sido el estúpido que me ha llamado por teléfono!*).
- Preguntas retóricas con implicatura exclamativa (*¿Has visto qué baratísimos están los zapatos de esa tienda?*).