

FONOLOGÍA

Grado de Español: Lengua y Literatura
Raúl Urbina Fonturbel

La fonología

- Estudia realidades lingüísticas no concretas: los fonemas y las unidades suprasegmentales (acento y entonación).
- Su campo es la Forma de la Expresión.

El campo de la fonología

- La fonología trabaja sólo con aquellas emisiones que constituyen material lingüístico.
- Dentro del material lingüístico, sólo se ocupa de aquellos datos que presentan alternancias significativas entre sí.

El fonema

- Definición: *conjunto de propiedades sonoras recurrentes usadas en una lengua dada para distinguir palabras de diferente significado.*

Ejemplo

- La oposición existente entre los fonemas /a/ y /o/ permite determinar diferencias de significado entre las voces «carro» y «corro».

Fonología de la palabra

- La parte de la fonología que trata de aquellas diferencias fónicas que en una lengua son capaces de distinguir las significaciones de las palabras.

Fonología de la frase (o fonología sintáctica)

- La fonología sintáctica tiene en cuenta el papel de los elementos fonológicos en el ámbito sintáctico, por ejemplo en el encuentro entre sonidos pertenecientes a palabras diferentes.

La fonología estructural: Trubetzkoy

- La moderna fonología nace en el Congreso de Lingüistas celebrado en La Haya en 1929 de la mano de Nikolai S. Trubetzkoy, lingüista fundador del Círculo Lingüístico de Praga.
- En 1939, Trubetzkoy publica el tratado de referencia esencial de la fonología: *Principios de fonología*.

Principios de la fonología estructural

- Las lenguas constituyen estructuras o sistemas donde los elementos se definen por sus relaciones mutuas.
- No hay elemento funcional que no forme parte de un sistema, y de tal modo es así que su propia entidad deriva estrictamente de esa relación.
- En otras palabras, no existen sistemas de un solo elemento o no existen elementos que no presenten al menos otro elemento alternativo.
- Los elementos fonológicos componen, precisamente, el ámbito teórico y metodológico más emblemático del estructuralismo.



Conmutación (1)

- La conmutación, o permutación entre elementos, constituye la prueba definitiva de que dos o más elementos tienen entidad como unidades fonológicas.
- Si la permutación entre dos o más elementos dentro de un contexto adecuado es capaz de cambiar el significado de cada resultado es que los elementos en cuestión son funcionales.

Conmutación (2)

- Veamos los siguientes pares mínimos: *carta* y *marta*; *carta* y *corta*; *carta* y *casta*; *carta* y *carga*.
- Las diferentes conmutaciones aportan unidades funcionales diferentes y, por lo tanto, puede deducirse que /k/, /m/, /a/, /o/, /r/, /s/ y /t/ son fonemas (por eso se escriben entre barras oblicuas).
- Un caso contrario sería la *u* cuando no puede alternar con otra vocal en la secuencia *qu*. En ese caso, carece e alternativas.

Fonemas y alófonos

- La pronunciación de los fonemas puede variar considerablemente según el entorno secuencial en que aparecen.
- Hay que separar el fonema y los alófonos, que son sus variantes de pronunciación.
- Los alófonos son variantes y no fonemas porque no son conmutables entre sí.
- Por último, la grafía es la representación gráfica de fonemas y alófonos.

Fonemas y alófonos. Ejemplo

- Los fonemas /b/, /d/ y /g/ tienen diferentes tipos de pronunciaciones.
- /b/ Grafías: *b, v*. Alófonos: [b] [bwéno] y [β] [árβol]
- /d/ Grafía: *d*. Alófonos: [d] [díme] y [ð] [bérðe]
- /g/ Grafías: *g+a, o, u; gu+ e,i*. Alófonos: [g] [ganámos] y [ɣ] [loɣrár]

Oposiciones fonológicas y neutralización

- Aunque la identidad de los fonemas se establece por medio de la conmutación, es decir, por su capacidad de oponerse entre sí, existen neutralizaciones.
- **Neutralización:** una oposición neutralizable se da entre dos o más fonemas que se oponen en ciertos contextos pero dejan de oponerse en otros.
- El resultado es un **archifonema**, que se transcribe entre barras y en mayúscula.

Oposiciones fonológicas y neutralización. Ejemplo

- [m], [n], [ɲ] son fonemas porque resultan conmutables en posición intervocálica: *cama, cana, caña*.
- Sin embargo, la conmutación desaparece en posición implosiva ante otra consonante. Así, son conmutaciones que se han neutralizado y tienen como archifonema resultante /N/ (el único rasgo importante es la nasalidad, ya que el lugar de articulación viene impuesto por la consonante siguiente).
- Ejemplos: *campo, envío, infel, un farol (/uN faról/), antes, donde, encía, ensayo, ancho anguila*.
- [r], [r̄] son conmutables en posición intervocálica (*moro, morro*), pero la oposición se neutraliza en el resto de posiciones (archifonema /R/): *rojo, carne, tres, sonrisa, humor*.

Desfonologización

- Se produce cuando dos fonemas dejan de oponerse en todos los contornos en los que pueden aparecer.
- Ejemplo: desde el punto de vista histórico, la diferencia entre *b* y *v*. En la actualidad, la *y* y la *ll* (*poyo* y *pollo*) en algunas zonas del español.

El binarismo de Jakobson

- El binarismo aportó una importante serie de novedades teóricas y metodológicas en el campo de la fonología.
- Gracias a los avances de la fonética acústica, se pudo comprobar que el análisis espectrográfico evidenciaba una distribución en oposiciones binarias (contraposición positiva o negativa de un solo rasgo).

Las oposiciones binarias

Rasgos de sonoridad:

- 1) Vocálico / no vocálico.
- 2) Consonántico / no consonántico.
- 3) Nasal / oral.
- 4) Denso / difuso.
- 5) Continuo / interrumpido.
- 6) Estridente / mate.
- 7) Bloqueado / no bloqueado.
- 8) Sonoro / sordo.
- 9) Tenso / flojo.

Rasgos de tonalidad:

- 10) Grave / agudo.
- 11) Bemolizado / no bemolizado.
- 12) Sostenido / no sostenido.

Clasificación acústica de los fonemas españoles según un criterio binarista

| AFI | i | e | a | o | u | p | b | t | d | k | g | f | θ | s | j | x | ʎ | m | n | ɲ | l | ʎ | r | ʀ | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Vocálico - No vocálico | + | + | + | + | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + | + | + | + |
| 2. Consonántico - No consonántico | - | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 3. Denso - Difuso | - | + | + | + | - | - | - | - | + | + | - | - | + | + | + | + | - | - | + | - | + | - | + | - | - |
| 4. Grave - Agudo | - | - | ± | + | + | + | + | - | + | + | + | - | - | + | - | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 5. Nasal - Oral | | | | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | + | + | + | | | | | |
| 6. Continuo - Intermiso | | | | | | - | - | - | - | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | - |
| 7. Sonoro - Sordo | | | | | | - | + | - | + | - | + | - | - | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 8. Estridente - Mudo | | | | | | - | - | - | - | - | - | - | + | - | + | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| RFE | i | e | a | o | u | p | b | t | d | k | g | f | θ | s | y | x | ç | m | n | ɲ | l | ʎ | r | ʀ | |