

Pragmática. Origen histórico y desarrollo

Semántica y Pragmática del Español II
Grado de Español: Lengua y Literatura
Raúl Urbina Fonturbel

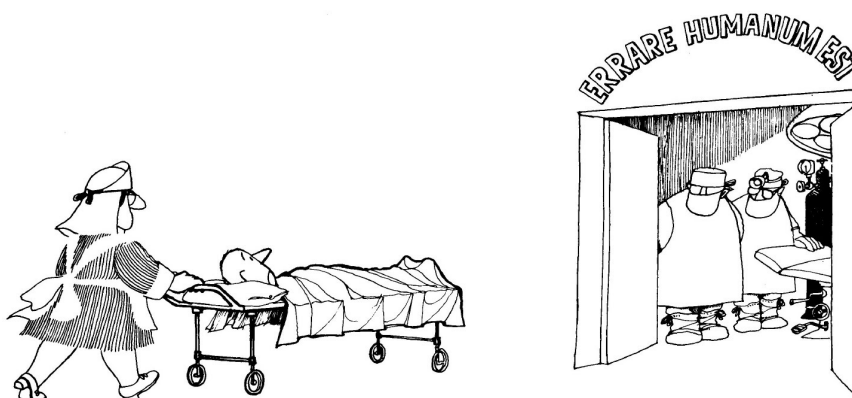
Morris: las partes de la Semiótica

- En términos de los tres correlatos (vehículo sígnico, designatum, intérprete) de la relación triádica de semiosis, pueden abstraerse —para convenirse en objeto de estudio— una serie de relaciones diádicas. Pueden estudiarse las relaciones de los signos con los objetos a los que son aplicables. Esta relación recibirá el nombre de dimensión semántica de la semiosis, y la simbolizaremos con el signo «Dsem»; el estudio de esta dimensión se denominará semántica. **Pero el objeto de estudio también puede ser la relación de los signos con los intérpretes. En ese caso, la relación resultante se denominará dimensión pragmática de la semiosis, y la simbolizaremos como «Dp» ; el estudio de esta dimensión recibirá el nombre de pragmática.**
- Nos queda todavía una importante relación de los signos que no hemos considerado: la relación formal de los signos entre sí. [...] Esta tercera dimensión se denominará dimensión sintáctica de la semiosis, se simbolizará como «Dsin» y su estudio recibirá el nombre de sintaxis.

La Pragmática

- En un enunciado, muchas veces es más importante saber qué es lo que quiere decir que lo que dice.
- La pragmática intenta explicar el mensaje desde todas las instancias del acto comunicativo.

Errare humanum est



De dónde viene la pragmática

- En la pragmática lingüística convergen líneas de tradición científica cuyos intereses científicos y procedimientos metodológicos están muy alejados:
 - El pragmatismo americano.
 - La semiótica de Morris.
 - El "segundo Wittgenstein".
 - La teoría de los actos de habla.
 - La evolución de la gramática generativa.
 - La lingüística textual.
 - ... y todas las interrelaciones existentes entre ellos

Lo que vamos a estudiar...

1. Competencia lingüística, competencia pragmática y competencia comunicativa
2. Los valores pragmáticos de los deícticos y las interrogaciones
3. Enunciados constativos y performativos
4. La teoría de los actos de habla
5. Principio de cooperación, presuposiciones e implicaturas
6. El principio de relevancia
7. La (des)cortesía verbal
8. Pragmática y argumentación

¿Por qué la pragmática?

- Razones históricas: el interés por la pragmática y por los usos del lenguaje nace como reacción a la concepción chomskiana del lenguaje como mecanismo abstracto.
- El interés por la pragmática podía haber nacido al comprobar que esta disciplina es la única que daba explicación a algunos fenómenos contextuales que no estaban presentes en disciplinas como la fonología, la sintaxis y la gramática.
- El estudio pragmático de la lengua conseguiría simplificar problemas procedentes de la semántica.
- El interés por la pragmática estaría justificado al comprobar el vacío existente entre las teorías de estudio del lenguaje y las teorías de la comunicación lingüística.
- La pragmática ofrece la posibilidad de ofrecer explicaciones funcionales de los hechos lingüísticos, al concebir que la estructura del lenguaje no es independiente de sus aplicaciones.

Disciplina de moda

- La disciplina lleva muchos años siendo la disciplina lingüística de moda.
- Por ello, es curioso que, hasta hace unas décadas, estuviese considerada como:
 - La pariente pobre de la lingüística.
 - El cajón de sastre de la lingüística.

...pero muy antigua

- La retórica clásica ya anticipaba elementos de estudio semiótico:
 - El planteamiento "semiótico" de la *Retórica* de Aristóteles: "Porque consta de tres cosas el discurso: el que habla, sobre lo que se habla y a quién".
 - El sistema retórico tiene una configuración semiótica:
 - La forma y las relaciones textuales e intertextuales (sintaxis).
 - El significado convencional y referencial (semántica).
 - Los participantes en el discurso y los valores de uso (pragmática).

Retórica

- El planteamiento "semiótico" de la *Retórica* de Aristóteles: "Porque consta de tres cosas el discurso: el que habla, sobre lo que se habla y a quién".
- El sistema retórico tiene una configuración semiótica:
 - La forma y las relaciones textuales e intertextuales (sintaxis).
 - El significado convencional y referencial (semántica).
 - Los participantes en el discurso y los valores de uso (pragmática).

La retórica y la persuasión. Gorgias

- Gorgias: "La retórica es la artesana de la persuasión" (Platón, Gorgias, 452e)
- Gorgias pensó que la retórica:
 - Podría mejorar la producción de mundos verbales (ampliación retórica del mundo). El mundo real puede ser más intenso gracias a las palabras.
 - Tenía la capacidad psicológica de seducir almas y voluntades.

"La palabra es un gran soberano que, con pequeñísimo y sumamente insignificante cuerpo, lleva a cabo divinísimas obras" (*Encomio a Helena*).

11

La retórica y la persuasión. Aristóteles

- Frente a Platón, que solo admitía la persuasión retórica siempre que estuviera al *logos*, Aristóteles ajusta retórica y dialéctica a lo *verosímil*.
- Aristóteles estableció los *topoi*, retomados por Cicerón y Quintiliano.
- Para Aristóteles, la retórica no es el lugar del silogismo, sino el lugar en el que hay que aplicar mecanismos de persuasión.
- Tiene en cuenta el carácter del orador (*ethos*) y las pasiones de los oyentes (*pathos*).

12

La persuasión como elemento clave

- La persuasión como uno de los ejes centrales del acto comunicativo.
 - *Docere*
 - *Delectare*
 - **Movere**