

## 2ª Práctica de Pragmática.

Mireya Echeveste, Miriam Antón, Alycia Franks, Federica Giorato

### 1. Doctor, tengo esta tos molesta que no se me va.



Este primer caso es una viñeta humorística en la que podemos ver un paciente que va al médico. El paciente le cuenta al doctor qué le ocurre para que este le dé una respuesta. El médico, contrario a nuestras expectativas y a lo que todo el mundo esperamos que nos diga un médico, le responde irónicamente que él también tiene “un molesto paciente que no se va”. Lo que le está diciendo con una indirecta es que se vaya, que no le quiere atender, que no le moleste... La locución en este caso tiene un acto fonético que son las palabras del médico, que no están dando la respuesta que espera el paciente, pero tampoco están diciendo directamente lo que el médico desea. Es el sentido literal el que entiende el paciente, no el indirecto. El acto **ilocutivo** es lo que el médico está queriendo decir con esas palabras, es decir: que se vaya, que no le quiere atender, que no le moleste... Aun con esta indirecta y la mirada de odio del médico, el paciente no responde. En la última viñeta el médico muy enfadado le grita que deje de toser. Los dos personajes están utilizando actos de habla indirectos: el

## 2ª Práctica de Pragmática.

Mireya Echeveste, Miriam Antón, Alycia Franks, Federica Giorato

paciente no dice directamente lo que quiere, solo informa de lo que le pasa; el médico por su parte, utiliza una indirecta para no decirle al paciente directamente lo que quiere, ya que eso no es lo que en muchos casos hacemos, debido a convenciones sociales. Los actos **perlocutivos** de uno y de otro consistirían en: 1. El acto **perlocutivo** del paciente sería que se fuese y 2. El del médico sería que le diagnosticara su enfermedad.

### 2. “Yo te bautizo”



En este dibujo podemos ver un enunciado performativo ejercitativo o decreto, porque el cura o sacerdote no solo está diciendo algo, sino que lo hace. Es el ejercicio de un poder (el de bautizar) que sigue un modelo de designación y un enunciado concreto: “yo te bautizo”. No se dice de otra manera (“ven qué que te bautizo” o “te voy a bautizar”, por ejemplo)

Viendo la imagen, lo que podemos decir es que es una viñeta muy desafortunada, porque un sacerdote bautiza a las personas, siguiendo el ritual que acaba con el derramamiento del agua sobre la cabeza. En este caso, están bautizando un arma, una pistola. No se puede decir que sea falso, porque sí está bautizando el arma el sacerdote, pero sí desafortunado. Por otra parte, podemos decir que sí se bautizan los baros, por ejemplo, pero con un ritual totalmente diferente.

Analizando los actos de habla, vemos que hay un acto **locutivo** o expresión. Este a su vez tiene un acto fónico: el decir “Yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo”. Tiene un acto fático, que es emitir estos sonidos en orden correcto y con un sentido (rético). El acto **ilocutivo** es decretar ante Dios, la Iglesia y

## 2ª Práctica de Pragmática.

Mireya Echeveste, Miriam Antón, Alycia Franks, Federica Giorato

demás creyentes que el bautizado entra a formar parte de la Iglesia y que, si no peca, puede entrar en el cielo. El acto **perlocutivo** es el acto de bautizar por parte del sacerdote, y de ser incluido en la Iglesia por parte del bautizado

### 3. Número de teléfono

<http://www.youtube.com/watch?v=TCMfBdW075U>

*-Hugo, Hola ¿cómo estás? Eeeem... Mira te quería... te quería decir que sé que no estás nominado, es cierto. En esta edición, no. Pero me gustaría, por favor, que supieses que 658-28-52-84*

El acto **locutivo** es el número de teléfono. El acto **locutivo** tiene un acto fónico, que son los sonidos y un acto fático: dar una información. El acto **ilocutivo** es indirecto porque en ningún momento le ha dicho que la llamara. El acto **perlocutivo** sería el que Hugo Silva apuntara el número y la llamara. Pero, a continuación, ella dice que no le llamó, por lo que el acto **perlocutivo** aquí ha fallado. Lo que indirectamente quería decir Ana Morgade es que la llamara. Dando el número no se suponía que hacía falta decir más, ya que cualquier otra persona lo hubiera entendido (ya que antes era normal que te apuntaran el número del móvil, el Tuenti o Facebook en la mano para seguir en contacto, sin necesidad de decirlo).

### 4. No puedo creer que me haya dejado... Bart Simpson

[http://www.youtube.com/watch?v=zw\\_3ayPcCUE](http://www.youtube.com/watch?v=zw_3ayPcCUE)

*-No puedo creer que me haya dejado...*

*-Hijo, las chicas vienen y van, pero siempre vas a tener a tu familia*

*-.....BUAAAAAA*

*-¡Lo entiendo, lo entiendo!*

El acto **locutivo** es el hecho de que Bart Simpson llora y se queja porque le han dejado. El acto **ilocutivo** en este caso es indirecto, porque no dice directamente Bart lo que está pensando. Cuando Homer le intenta consolar, Bart llora más, por lo que su padre interpreta que llora por el hecho de que solo tiene a su familia. Este hecho, por la cara que pone, Marge no lo interpreta de la misma forma. El acto **perlocutivo** de Homer es que él también se pone a llorar al final.

## 2ª Práctica de Pragmática.

Mireya Echeveste, Miriam Antón, Alycia Franks, Federica Giorato

### 5. ¿Cansado de ser gordo y feo? Sea solo feo. Gimnasio. Tel: 2517928



En este cartel vemos que el acto **locutivo** es una interrogación directa a un receptor que se pudiera sentir gordo y feo. El acto **ilocutivo** en este caso consiste en que el receptor recapacite sobre su estado físico. El cartel llama la atención a los receptores por su originalidad y su forma tan directa de decir la realidad. El acto **perlocutivo** se cumpliría en cuanto el receptor llamara o se apuntara al gimnasio (para no sentirse gordo).

### 6. Just do it



En este dibujo, se puede ver un ejercicio de poder que ordena a los trabajadores de zapatillas seguir trabajando en condiciones paupérrimas. Irónicamente, la locución “just do

## 2ª Práctica de Pragmática.

Mireya Echeveste, Miriam Antón, Alycia Franks, Federica Giorato

it”, es el lema de la compañía Nike. Poniendo como símbolo de poder el símbolo de la Nike y gritando, la figura del hombre provoca miedo en los trabajadores y estos seguirán trabajando. Esto es un perfecto ejemplo de acto **perlocutivo**. El acto **ilocutivo** es un acto de habla performativo, directo. El acto **locutivo** se compone de:

-Acto fonético: emite sonidos, da la orden gritando.

-Acto fático: dar una orden.

-Acto rético: la orden tiene sentido y es una crítica ya que lo que les está ordenando es lo que ponen de logo en la propaganda de Nike.

### 7. Nuca le digas no al Panda



<https://www.youtube.com/watch?v=6gIJ8gotbgc>

Vamos a analizar los actos de habla en estas series de anuncios publicitarios de la marca de queso Panda.

El acto **locutivo** consiste en no decir “no” al Panda porque se enfada. El acto **fonético** son las respuestas negativas que emiten los compradores cuando alguien les ofrece el queso Panda; el acto **fático** es el orden gramatical en el que ha pronunciado las palabras, es decir, en el primer anuncio en el despacho, el hombre pide a su compañero: “¿Quieres un sándwich de queso? “; en el segundo anuncio la enfermera dice: “Buenos días, ¿cómo estás? Le traje queso por el desayuno”; en el tercero, la acción ocurre en la cocina, donde un cocinero pone sobre la mesa el queso panda y dice: “Aquí tienes el queso”; en el cuarto anuncio, en el supermercado, el niño pide a su padre: “¿Papá llevamos este?”. En la última escena, el niño pide al padre: “¿Papá le llevamos nuevo?”.

## 2ª Práctica de Pragmática.

Mireya Echeveste, Miriam Antón, Alycia Franks, Federica Giorato

Además, siguiendo el análisis de los actos de habla, el acto **illocutivo**. Yendo al término, el acto **perlocutivo** se manifiesta en el hecho que tenemos que comprar o comer el queso Panda, sino el Panda mismo se enfadará con nosotros. En el último anuncio, en la escena final, el niño pide al padre “¿Papá nos llevamos uno?” referido al queso, el padre contesta “sí” y el niño saca un paquete, pero el panda está todavía enfrente de ellos mirándolos, y entonces el padre dice al niño que coja otra”. Y esta es la finalidad que sigue la marca queso Panda.

### 8. ¡Oiga! ¿Pero qué hace?



En esta viñeta podemos ver cómo un policía está golpeando a un manifestante a la vez que un político está robando la cartera al policía, toda una parodia de la situación política y económica que vive España. Cuando el policía dice: “¡Oiga! ¿Pero qué hace?”, el acto locutivo es el acto de decir algo, en este caso: “¡Oiga! ¿Pero qué hace?”. Dentro de este acto distinguimos entre: fonético, fático y rético.

- Acto fonético: emite sonidos, “¡Oiga! ¿Pero qué hace?”
- Acto fático: el orden en que se han dicho las palabras, el orden gramatical.
- Acto rético: la frase tiene sentido ya que tiene el propósito de intentar sacar al receptor lo que está haciendo.

## 2ª Práctica de Pragmática.

Mireya Echeveste, Miriam Antón, Alycia Franks, Federica Giorato

El acto ilocutivo sería una advertencia y una información que el emisor quiere sacar al receptor. El acto perlocutivo sería llamar la atención del receptor y que nuestro interlocutor nos explique que hace.

Cuando el político le responde: “Tranquilo, sólo le cojo la paga de navidad” el acto locutivo es el acto de decir algo, en este caso: “Tranquilo, sólo le cojo la paga de navidad”. Dentro de este acto distinguimos entre: fonético, fático y rético.

- Acto fonético: emite sonidos: “Tranquilo, sólo le cojo la paga de navidad”.
- Acto fático: el orden en que se han dicho las palabras, el orden gramatical.
- Acto rético: la frase tiene sentido ya que tiene el propósito de tranquilizar al receptor.

El acto ilocutivo en este caso es un consejo a la vez que le está ofreciendo una información. El acto perlocutivo sería que el receptor no se alterase y a la vez comunicarle al receptor que le está cogiendo algo mostrando que los trabajadores no van a percibir la paga de navidad ese año.

Cuando el político le dice: “Pero siga, siga... No se distraiga”, el acto locutivo es el acto de decir algo, en este caso: “Pero siga, siga... No se distraiga”. Dentro de este acto distinguimos entre: fonético, fático y rético.

- Acto fonético: emite sonidos: “Pero siga, siga... No se distraiga”.
- Acto fático: el orden en que se han dicho las palabras, el orden gramatical.
- Acto rético: la frase tiene sentido ya que tiene el propósito de tranquilizar al receptor para que no se distraiga.

El acto ilocutivo en este caso es un consejo y un mandato. El acto perlocutivo sería no distraer al policía mientras agrade a una persona.

Cuando el manifestante dice: “¡estas son nuestras armas!”, el acto locutivo es el acto de decir algo, por lo tanto: “¡estas son nuestras armas!”. Dentro de este acto distinguimos entre: fonético, fático y rético.

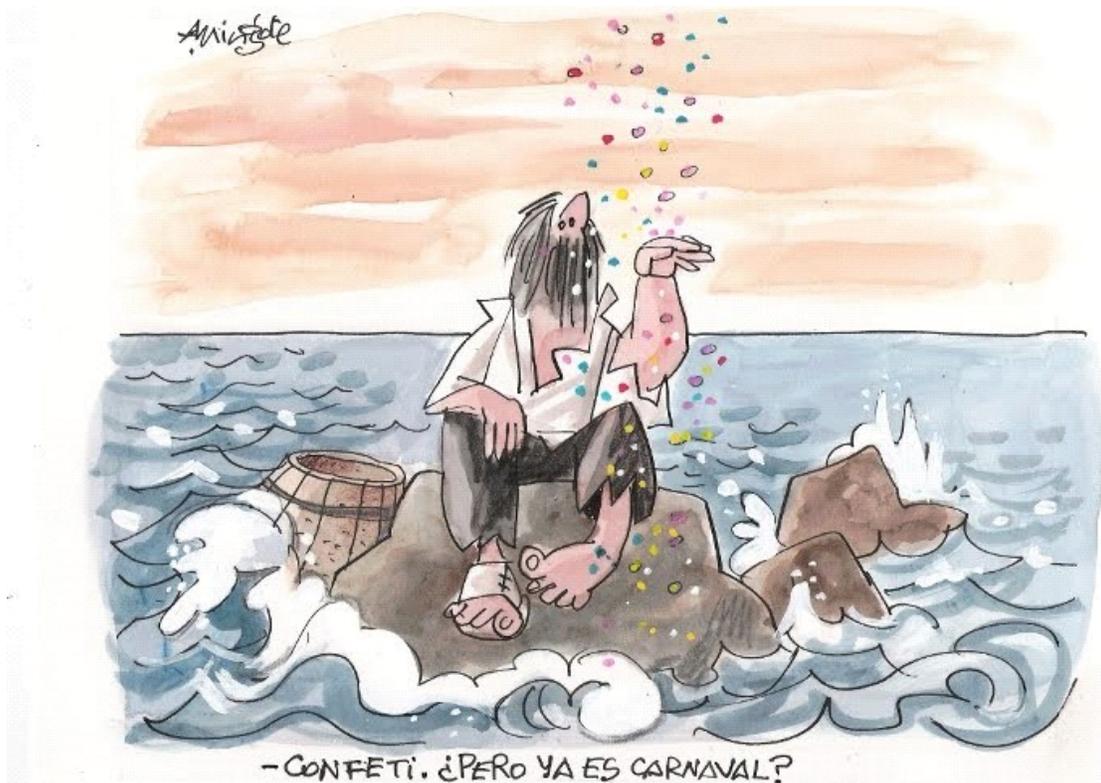
- Acto fonético: emite sonidos: “¡estas son nuestras armas!”.
- Acto fático: el orden en que se han dicho las palabras, el orden gramatical.
- Acto rético: la frase tiene sentido ya que tiene el propósito de mostrar al mundo cuáles son sus armas e intenciones.

## 2ª Práctica de Pragmática.

Mireya Echeveste, Miriam Antón, Alycia Franks, Federica Giorato

El acto ilocutivo en este caso es la amenaza y la información. El acto perlocutivo es mostrar que no se están defendiendo con ningún arma, que su arma son las manos.

### 9. -Confeti. ¿Pero ya es carnaval?



En esta viñeta del gran Mingote se nos muestra un naufrago que ve caer confeti del cielo. La viñeta es de 2010, por lo tanto debemos situarnos en la situación socio-económica del momento, momento muy duro de la crisis económica en España y en la viñeta. El pobre naufrago “ve” caer confeti del cielo, como algunos políticos veían “brotes verdes” donde sólo había cardos “borriqueros”. Si el naufrago se aferra a la visión del confeti, el Gobierno se aferra a la primera tabla de salvación que encuentra; lo de menos es el rigor en el pronóstico: lo importante es cuidar la imagen y, para ello, si hay que mentir se miente. Una vez aclarado esto, el acto locutivo es el acto de decir algo, en este caso: “Confeti. ¿Pero ya es carnaval?”. Dentro de este acto distinguimos entre: fonético, fático y rético.

- Acto fonético: emite sonidos: “Confeti. ¿Pero ya es carnaval?”.
- Acto fático: el orden en que se han dicho las palabras, el orden gramatical.

## **2ª Práctica de Pragmática.**

Mireya Echeveste, Miriam Antón, Alycia Franks, Federica Giorato

- Acto rético: la frase tiene sentido ya que tiene el propósito de mostrar la duda del naufrago.

El acto ilocutivo en este caso sería mostrar la duda y la sorpresa del naufrago ante la caída de confeti. El acto perlocutivo sería la reacción del receptor ante el hecho de que, aunque se dice que la economía se está recuperando, es mentira, estamos en la situación del naufrago.