



GUÍA DOCENTE 2012-2013
Semiótica, lenguaje y comunicación

1. Denominación de la asignatura:

Semiótica, lenguaje y comunicación

2. Materia o módulo a la que pertenece la asignatura:

Materia: Lengua española / Módulo: Lingüística y comunicación

3. Departamento(s) responsable(s) de la asignatura:

Filología

4.a Profesor que imparte la docencia (Si fuese impartida por mas de uno/a incluir todos/as) :

Raúl Urbina Fonturbel

4.b Coordinador de la asignatura

Raúl Urbina Fonturbel

5. Curso y semestre en el que se imparte la asignatura:

Curso 3º/ Semestre 6º

6. Tipo de la asignatura: (Básica, obligatoria u optativa)

Optativa

7. Número de créditos ECTS de la asignatura:

6



8. Competencias que debe adquirir el alumno/a al cursar la asignatura

Competencias instrumentales:

I.1 Capacidad de análisis y síntesis

I.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

I.4 Comunicación oral y escrita en la lengua materna

Competencias personales:

P.4 Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

Competencias específicas relacionadas con la disciplina:

D.13 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico

Competencias específicas procedimentales:

Pr.11 Capacidad para el análisis del discurso desde el punto de vista semiótico

9. Programa de la asignatura

9.1- Objetivos docentes
Conocimiento de cuestiones generales relativas a la Semiótica. Aplicación de la teoría semiótica a los estudios culturales y de comunicación. Análisis de manifestaciones (audio)visuales, lingüísticas, no verbales y artísticas en clave semiótica.
9.2- Unidades docentes (Bloques de contenidos)
A. EL NACIMIENTO DE LA SEMIÓTICA
1. Los precedentes de la Semiótica en el mundo clásico
2. La Semiología de Saussure y la Semiótica de Peirce
3. Kristeva, Barthes, Greimas, Eco



B. SEMIÓTICA GENERAL

- 1. Conceptos generales de Semiótica**
- 2. Las partes de la Semiótica**
- 3. Semiótica de la cultura**
- 4. Semiótica de la comunicación**

C. MANIFESTACIONES SEMIÓTICAS

- 1. Semiótica del signo (audio)visual**
- 2. Semiótica de lo no verbal**
- 3. Semiótica de la publicidad**
- 4. Semiótica del signo artístico**

9.3- Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Magariños de Morentín, Juan, (2008) La Semiótica de los bordes. Apuntes de metodología semiótica, -, <http://www.magarinos.com.ar/Impresion.html>.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bobes, Naves, María del Carmen, (1989) La Semiología, Síntesis, Madrid,

Davis, Flora, (2006 (varias reediciones)) La comunicación no verbal, Alianza Editorial, Madrid,

Eco, Umberto, (1999) Kant y el ornitorrinco, Lumen, Barcelona,

Eco, Umberto, (1988 (4.ª ed.)) Tratado de semiótica general, Lumen, Barcelona,

Knapp, Mark L., (1982) La comunicación no verbal. Cuerpo y entorno, Paidós, Barcelona,



Poyatos, Fernando, (1994) La comunicación no verbal (I y II), Istmo, Madrid,
Rodríguez Ferrándiz, Raúl; Mora Contreras, Francisco Javier, (2002) Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad, Universidad de Alicante, Alicante,
Umberto, Eco, (1987 (2.^a ed.)) Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Lumen, Barcelona,
Umberto, Eco, (1986 (3.^a ed.)) La estructura ausente. Introducción a la semiótica, Lumen, Barcelona,

10. Metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

Metodología	Competencia relacionada	Horas presenciales	Horas de trabajo	Total de horas
Clases teóricas	I.1, I.4, D.13, Pr. 11	27	0	27
Clases prácticas y seminarios	I.1, I.2, I.4, P.4, D.13, Pr. 11	12	6	18
Preparación de lecturas y prácticas para debates y seminarios	I.1, I.2, I.4, Pr.11	0	30	30
Seminarios, debates	I.1, I.2, I.4, P.4, D.13, Pr. 11	6	0	6
Preparación y realización de prácticas y exposición de las mismas y exposición posterior	I.1, I.2, I.4, P.4, D.13, Pr. 11	1	30	31
Tutorías	I.4	3	0	3
Preparación del examen	I.1, I.2, I.4, D.13, Pr. 11	0	30	30
Examen (realización y revisión colectiva)	I.1, I.2, I.4, D.13, Pr. 11	5	0	5
Total		54	96	150



11. Sistemas de evaluación:

Se incidirá especialmente en la capacidad de resolver y aplicar los casos prácticos a cuestiones relacionadas con el temario.

Procedimiento	Peso en la calificación final
Prueba final que constará de preguntas teóricas y, esencialmente, casos prácticos.	40 %
Asistencia y participación activa en clase.	10 %
Realización de prácticas y trabajos.	30 %
Realización de trabajos	20 %
Total	100 %

Evaluación excepcional, si procede:

Los estudiantes que, por razones excepcionales, no puedan seguir los procedimientos habituales de evaluación continua exigidos por el Departamento de Filología, podrán solicitar no ser incluidos en la misma y optar por una “evaluación excepcional”. El alumno lo justificará durante las tres primeras semanas de impartición de clase ante el coordinador de la asignatura que resolverá la procedencia o no de admitir dicha excepcionalidad. En caso afirmativo, el alumno deberá realizar todas y cada una de las actividades prácticas previstas que no requieran asistencia y las que se determinen en sustitución de las actividades presenciales, y obtener un 5/10 en cada una de ellas.

12. Recursos de aprendizaje y apoyo tutorial:

Bibliografía básica y complementaria, así como otras lecturas que se indicarán en clase.
Ejercicios y debates en los grupos de prácticas.
Sistema de aprendizaje colaborativo.
Revisión colectiva de prácticas.

13. Calendarios y horarios:

Sin determinar



14. Idioma en que se imparte:

Español