

## TEMA 1. EL ENSAYO ESPAÑOL EN EL SIGLO XVIII. JOVELLANOS

El siglo XVIII ofrece un interés histórico indudable: marca el límite entre el Antiguo Régimen y los comienzos del mundo contemporáneo. Supone, al mismo tiempo, una revisión de las ideas y valores sobre los que se había basado hasta entonces la cultura europea. Se produce una revolución en el pensamiento de Occidente, un examen de los cimientos religiosos y políticos y un intento de renovación en todos los ámbitos. Es el llamado "Siglo de las luces", en el que impera un gran movimiento intelectual y renovador que rige los destinos del siglo XVIII: la Ilustración.

La Ilustración es un movimiento contra el pasado y la tradición que presupone un cambio de mentalidad necesario para la modernización de Europa. Se considera la educación como baluarte de progreso en toda la sociedad libre y feliz; la ignorancia es sinónimo de esclavitud. Todas estas ideas desembocaron, al final de la centuria, en el estallido de la Revolución Francesa (1789), que da paso a una nueva era.

La literatura y el arte se convirtieron en el vehículo de transmisión de las ideas ilustradas; su finalidad es ser útil a la sociedad para mejorarla y modernizarla.

### 1. CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL EUROPEO

La Ilustración consiste en la exaltación de la razón como único medio para guiar a los pueblos hacia el progreso y la felicidad. La crítica universal y la experimentación son sus bases.

Sus teóricos fueron los pensadores franceses: Voltaire, Montesquieu (*El espíritu de las Leyes*) y Rousseau (*El contrato social*). El afán de saber de los ilustrados les lleva a recopilar todos los conocimientos en una obra magna: la *Enciclopedia*, publicada en Francia desde 1751 a 1780 por Diderot, D'Alembert y Rousseau.

Las reformas ilustradas más características son:

- *Políticamente*, se instaura el despotismo ilustrado como forma de gobierno. Los monarcas ilustrados recogen las ideas renovadoras y las aplican desde arriba en tono paternalista: su lema es "Todo para el pueblo pero sin el pueblo".
- *Socialmente*, aunque se mantienen los privilegios de la nobleza, y el clero, la burguesía, que apoya las reformas y será cada vez más industrial, iniciará un proceso de ascensión que culminará con la toma de poder en el siglo XIX. Por otra parte, asistimos a un gran crecimiento demográfico y se desarrolla una teoría del bienestar social y de la felicidad.
- *Culturalmente*, la filosofía y la ciencia serán los dos saberes fundamentales. A ellas se dedican los ilustrados con el fin de someter toda la realidad al dominio de la razón. Los descubrimientos científicos colaboran en ese bienestar: la máquina de vapor y la electricidad son algunos de ellos.
- *Religiosamente*, creyeron en el predominio absoluto de la razón sobre la fe. Desarrollaron un fuerte anticlericalismo y culminaron el proceso de secularización que se había iniciado en el Renacimiento.

## 2. EL SIGLO XVIII EN ESPAÑA

La Ilustración es, en nuestro país, un fenómeno tardío y para muchos minoritario.

### 2.1 HISTORIA, POLÍTICA Y SOCIEDAD

El siglo XVIII se inicia en España con un cambio de dinastía. Los borbones adoptaron para gobernar el Despotismo ilustrado; Felipe V primero y Fernando VI después, intentaron llevar a cabo, desde arriba, un reformismo total, luchando con el estado de decadencia y atraso en el que se encontraba el país. La plenitud de las innovaciones llegó con Carlos III (1759-1788). El Estado puso en marcha toda una serie de reformas.

Tras Carlos III sube al trono su hijo Carlos IV. Estalla la Revolución Francesa y, con ella, se pone fin a todo proceso ilustrado y se inaugura una nueva era. El impacto revolucionario provocó que ciertos innovadores españoles se inclinaron hacia el conservadurismo y la contrarrevolución.

## **2.2 VÍAS DE PENETRACIÓN DEL NUEVO PENSAMIENTO**

Hemos visto cómo la entrada de la dinastía borbónica en España facilitó la introducción de las nuevas ideas gestadas en Francia, pero hubo también otros cauces de penetración del pensamiento ilustrado que conviene resaltar como los viajes de los españoles a diferentes países europeos, los periódicos y revistas o el contacto con intelectuales extranjeros, las traducciones de libros, etc. Pese a todo, una gran masa inmóvil seguía ajena y contraria a estas innovaciones por considerarlas extranjerizantes y antitradicionales.

## **2.3 INSTITUCIONES CULTURALES**

El concepto de cultura dirigida desde el gobierno produjo la creación de diferentes organismos para la difusión de la cultura moderna:

- En 1712 fue fundada la Biblioteca Nacional por Felipe V.
- En 1713 se creó la Real Academia de la Lengua.
- La Real Academia de la Historia se hizo oficial en 1738.
- Otras instituciones culturales importantes son el Jardín Botánico, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Museo del Prado.

## **3. LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII**

La literatura española de este período no alcanzó las cotas creativas que en centurias anteriores; la nueva realidad socio-política requería una literatura más racional, más educativa y con mayor contenido ideológico.

Por otra parte, la originalidad y modernidad literarias del siglo XVIII no residen en los géneros tradicionales (poesía, prosa, teatro), aunque se siguen cultivando, sino en la introducción de otros, apenas esbozados hasta entonces, que se convierten en el referente obligado de la centuria.

El ensayo será el género por excelencia, y se dedicará a temas diversos: filosóficos, políticos, religiosos o científicos; junto a él aparece el informe político y científico, el artículo periodístico informativo, la reseña bibliográfica, el género epistolar, la sátira o la crítica.

El teatro, por su parte, se convierte en uno de los géneros más populares por su carácter didáctico. En él aparece, junto a la tragedia de gusto clásico, la comedia burguesa propia de este siglo.

Muy sucintamente, puede destacarse la importancia de poetas como Meléndez Valdés, Jovellanos y los fabulistas Tomás de Iriarte y Samaniego. Entre los dramaturgos, sobresale por encima de todo Leandro Fernández de Moratín, aunque también cabe mencionar a Nicolás Fernández de Moratín y Vicente García de la Huerta.

### 3.1 CORRIENTES LITERARIAS

Aunque siempre es difícil establecer períodos divisorios en literatura, sí podemos analizar una serie de tendencias o corrientes que definen el siglo XVIII español.

- **Postbarroquismo.** A comienzos del siglo XVIII predomina todavía una literatura heredada de la tradición barroca pero agotada en su sentido y forma. Los poetas imitan a Góngora pero carecen de su genio creador. En medio de esta tendencia aparece lo que denominamos Rococó, un barroco menor, refinado, elitista y sensual, sobre todo en poesía, que se sitúa entre el Barroco y el Neoclasicismo.
- **Neoclasicismo.** Es el estilo que mejor define la literatura ilustrada. Ocupa gran parte del siglo. Supone una vuelta al mundo clásico griego y latino. Las reglas y la imitación de la naturaleza son sus bases. El sentimiento está proscrito; todo es natural, sencillo y razonable. Leandro Fernández de Moratín es su autor más representativo.
- **Prerromanticismo.** En la segunda parte del siglo, sin abandonar el espíritu reformado, aparecen manifestaciones literarias que rechazan la normativa neoclásica. Ensalzan los sentimientos sobre la razón y gustan de una naturaleza estridente llena de tempestades, escenas nocturnas y fantasmas frente a la armonía neoclásica. Constituyen el inicio de una nueva literatura que supondrá una nueva forma de ver la vida y que presidirá el siglo siguiente. Jovellanos, Cadalso y otros neoclásicos se dejan tentar por el nuevo rumbo estético.

### 3.2 EL ENSAYO ILUSTRADO.

Una amplia gama de factores contribuyó al desarrollo del ensayo desde todas sus perspectivas: críticas, didácticas y divulgativas. Todas las materias y temas tenían cabida en este género de estructura libre y lenguaje moderno. Así, el ensayo se convirtió en el género predilecto para la divulgación de los principios de la Ilustración.

Los ensayos dieciochescos adoptaron formas diversas. Algunos siguieron la técnica epistolar; otros prefirieron la autobiografía o las memorias, donde la propia semblanza servía para exponer las ideas. A veces se optó por el informe, que pretendía ser objetivo, o por el libro de viajes, que ofrecía un itinerario cuya variedad permitía reflejar situaciones diferentes.

### 3.2.1 LOS ENSAYOS DE FEIJOO

Feijoo fue la principal figura en el surgimiento del ensayo en España. Con sus textos pretendía educar al pueblo, al vulgo, como él lo llamaba.

En cuanto a los temas, Feijoo intentó demostrar la falsedad de las supersticiones y de ciertas creencias populares por medio de argumentos racionales que obligaran pensar. Para conseguirlo, se valió de la observación de la naturaleza y de la experiencia. Convencido de la necesidad de combatir los errores culturales, demostró la inexistencia de seres fantásticos y criticó la creencia en los milagros, en las artes adivinatorias y en las falsas propiedades de animales o plantas. En lo que se refiere a la Iglesia, censuró conductas individuales de ostentación y lujo; y en lo institucional, rechazó la oposición a las novedades intelectuales que se hacían en nombre de una pretendida defensa de la fe.

Feijoo no profundizaba excesivamente en los temas; su gran habilidad residía no tanto en los contenidos tratados como en el planteamiento propuesto. Admirador del método científico, incorporó pautas de análisis rigurosas pero amenas, y muchas veces recurrió al sentido común como criterio fiable.

Su tarea formativa ha quedado reflejada en las siguientes obras ensayísticas:

- *Teatro crítico universal*. Se compone de nueve volúmenes en los que el autor trata temas variados y aborda problemas

relacionados con la ciencia y la realidad de la época.

- *Cartas eruditas y curiosas*. Consta de cinco volúmenes que persiguen el mismo objetivo: combatir los errores admitidos por la mayoría.

La prosa de Feijoo presenta un grado de simplicidad y de sencillez que contrasta con los escritos barrocos.

### 3.2.2 CADALSO Y LAS *CARTAS MARRUECAS*

Los textos de Cadalso tratan, sobre todo, de las costumbres de los españoles: su forma de vestir, su frivolidad, la ociosidad de los nobles, los usos lingüísticos... También se preocupó por aspectos culturales como la educación.

Criticó el abandono por parte de los trabajadores de los oficios de sus padres, causa, según él, de la decadencia de la industria. A la nobleza le reprochó su falta de interés en una formación adecuada para servir a la nación.

En su obra más destacada, las *Cartas marruecas*, Cadalso adoptó la forma epistolar: tres personajes se intercambian cartas que permiten al autor mostrar la realidad española desde otros tantos puntos de vista:

- Visión desde fuera. Es la del extranjero curioso y observador Gazel, joven marroquí que viaja por España.
- Visión desde dentro. Corresponde a la de Nuño, nativo y excelente conocedor de su propio país.
- Visión generalizadora. Pertenece a Ben-Beley, sabio marroquí.

Los textos de Cadalso se caracterizan por la presencia de ciertos elementos subjetivos, de narraciones que funcionan como ejemplos de situaciones.

### 3.2.3 JOVELLANOS Y EL ENSAYO ILUSTRADO

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811) nació en Gijón. Estudió Leyes y ejerció como magistrado en Sevilla y en Madrid,

ciudad donde desarrolló una intensa actividad reformista. Ingresó en la Real Academia Española, en la de Bellas Artes de San Fernando y en la de la Historia, así como en la Sociedad de Amigos del País.

Con la subida al trono de Carlos IV, se produjo un freno en la renovación ilustrada, y Jovellanos fue desterrado a Gijón; allí fundó el Instituto Asturiano y puso en práctica sus ideas pedagógicas.

Tras ser nombrado ministro de Gracia y Justicia en 1797, fue desterrado nuevamente a Gijón y luego encarcelado en el castillo de Bellver, en Palma de Mallorca. Liberado en 1808, fue contrario a cualquier pacto con los franceses y formó parte de la Junta Central frente a la invasión napoleónica. Caída en desgracia la Junta, volvió a Gijón. Falleció en Puerto de Vega (Asturias).

Gaspar Melchor de Jovellanos fue uno de los más insignes ilustrados españoles del siglo XVIII. Sus ideas reformistas —muy avanzadas en ciertos aspectos— le causaron numerosos problemas debido a la intolerancia los sectores sociales más conservadores.

La obra de Jovellanos abarca la poesía, el teatro y el ensayo. A diferencia de Feijoo, sus textos ensayísticos, en los que volcó sus propuestas reformistas tienen como destinatarios a los grupos dirigentes y no al pueblo.

#### a) Temas

En lo que se refiere a los temas tratados, Jovellanos manifestó una honda preocupación por los principales problemas de la sociedad de su época: la agricultura, el problema de Asturias, la industria, las comunicaciones..., y propuso algunas medidas reformista para solventarlos.

Además, mostró gran interés por los temas relacionados con la educación; en este sentido, trató cuestiones pedagógicas, como el rechazo del método memorístico y la reforma de los estudios. Defendió la formación humanística para los científicos como medio de desarrollo intelectual y de pensamiento integrador. Abogaba por el aprendizaje de idiomas para posibilitar el acceso al conocimiento, ya que mucha de la bibliografía más avanzada estaba inglés o en francés.

#### b) Obras

Las propuestas de Jovellanos para solucionar los serios problemas sociales de su época obedecen a un profundo y reflexivo análisis de la situación. Las obras del autor que mejor reflejan estas preocupaciones son las siguientes:

- *Informe sobre la Ley Agraria*. En él, Jovellanos pide la derogación de leyes que impiden la creación de un marco de libertad para el desarrollo de la economía agraria. Señala como causas del atraso imperante en campo la concentración de la propiedad en manos de la nobleza y de la Iglesia, la ausencia de los dueños de sus tierras, las malas comunicaciones y la presión fiscal.
- *Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas*. En esta obra defiende la existencia de diversiones para el pueblo. En el caso del teatro pretende una dignificación del género y propone, como medidas para lograrlo, la creación de una escuela de actores, la puesta en escena de obras didácticas y un ambiente teatral que excluya al público inculto.

En muchas ocasiones, Jovellanos se sirvió de su propia vida como fuente de recursos temáticos para sus obras. En la Descripción del castillo de Bellver no refleja solamente la arquitectura del edificio en el que estuvo encarcelado, sino que elabora un relato de ficción sobre la vida medieval que se había desarrollado en la fortaleza mallorquina. En los *Diarios* se recogen diversas anotaciones de la realidad de su época (historia, arte, política, economía, literatura). Finalmente, en las *Cartas del viaje de Asturias* critica la situación que atraviesa su región natal.

### c) Estilo

Jovellanos criticó los usos de la literatura barroca por considerarlos extravagantes y defendió un estilo sencillo. Su prosa se caracteriza por esa sencillez y una gran claridad, acordes con la intención expositivo-argumentativa de los textos. En ocasiones utilizó un lenguaje técnico, obligado por la materia que trataba. En textos como las cartas o las descripciones se observa cierta subjetividad que anticipa muchas veces el romanticismo: el paisaje, lo exterior, se muestra desde la perspectiva de la propia percepción del autor.