

ROSA RODÍGUEZ VILLANUEVA

RAQUEL OLEA ORDÓÑEZ

MARÍA SOLANO PÉREZ

## PRÁCTICA 6ª

### “PRESUPOSICIONES E IMPLICATURAS”



## LA AUTORA



Maitena Burundarena nació en Buenos Aires (Argentina) en mayo de 1962. Es la sexta de siete hermanos. Es autodidacta. Desde hace o ocho años tiene una página semanal de humor en la revista Para Ti de Buenos Aires. En 1998 comenzó a publicar todos los días en la página de humor del diario La Nación. Desde 1999 los trabajos que publica en Para Ti aparecen (traducidos del "argentino" al español), en El País Semanal, la revista dominical del diario El País, de Madrid, donde sustituyó a Quino (creador de Mafalda). En el mismo año la página comenzó a ser publicada por la revista Paula, del diario El País, de Montevideo, Uruguay. Y desde junio del 2000, con el título de Donne a fior di nervi, aparece todos los sábados en el diario italiano La Stampa. En enero de 2001 la página de Maitena cruza la cordillera de los Andes y salta de Argentina a Chile, donde comienza a publicarla el suplemento Ya, del diario El Mercurio. Y en junio se agrega a la fiesta el diario El Nacional, de Caracas, Venezuela, a través de su revista Todo en Domingo.

En la década del 80 Maitena publicó historietas eróticas en distintos medios de Francia, España e Italia y, en la Argentina, en la Sex Humor, Fierro, Humor y Cerdos y Peces. En sus inicios, trabajó como ilustradora gráfica para diarios y revistas de Argentina y para diversas editoriales de textos escolares. Fue, también, guionista de televisión, tuvo un quiosco 24 horas, un restaurante y un bar. A su primer libro de historietas, Flo (de Ediciones de La Flor), le siguieron los grandes éxitos, Mujeres Alteradas 1,2,3 y 4 de los que lleva vendidos 150.000 ejemplares, sólo en Argentina. Maitena vive en Buenos Aires, está casada y tiene dos hijos, de 21 y 19 años y otro de un año y medio de vida. Por supuesto, -aclara ella-, no con el mismo marido.

(Biografía "oficial" proporcionada por la editorial)

## ANÁLISIS DE LA VIÑETA.

En la viñeta se observan a dos mujeres:

- Una morena, con un bikini rojo, sonriente, mirando a la otra mujer y con un aspecto físico agradable.
- Una pelirroja, que lleva una camiseta negra. Tiene un tatuaje en la espalda y un aspecto físico fuera de los cánones actuales de belleza.

Las dos están hablando mientras la pelirroja le coloca el bikini a la morena.

## PRESUPOSICIONES

Las presuposiciones pertenecen al componente lingüístico: su interpretación es inmediata.

Las presuposiciones que hemos encontrado en la viñeta son las siguientes:

- No entiendo cómo puedes odiar el verano: Se presupone que hay gente que odia el verano y gente a la que le agrada. En la imagen de la viñeta podemos observar, que la morena (la que le gusta el verano) está sonriente y mirando a la pelirroja (la que no le gusta el verano) la cual pone cara desagradable mientras le abrocha el bikini.
- Si me entrara tu bikini yo también lo adoraría: Se presupone que a la pelirroja no le entra el bikini de la morena.
- ¡Yo lo adoro!: Se presupone que le encanta el verano ya que es delgada, guapa y atractiva.
- No entiendo como puedes odiar el verano: La pelirroja no se siente a gusto poniéndose el bikini, por lo cual no le gusta el verano.

## IMPLICATURAS

En lo que atañe a muchos contenidos lingüísticos, la relación de coherencia se realiza en el ámbito de lo implícito.

En esta viñeta encontramos las siguientes implicaturas:

- A la mujer pelirroja no le gusta su cuerpo, ya que su figura está fuera de los cánones de belleza estandarizados en esta sociedad y no se siente a gusto exponiéndose en público con un bikini porque teme las miradas de rechazo y desacuerdo hacia su cuerpo.
- A la mujer morena por el contrario sí que le gusta su cuerpo y no tiene ningún reparo en lucirlo en público ya que sabe que la opinión de su entorno va a ser positiva hacia ella.
- En cuanto a sus posiciones corporales, consideramos que la pelirroja se siente inferior a la morena por la colocación de sus hombros, los cuales están encogidos, y su espalda, la cual está encorvada, mientras que la morena muestra una posición más erguida.
- La relación entre las dos mujeres es de amistad por el tipo de conversación que mantienen y por el contacto, ya que no se abrocha el bikini cualquier persona.