

# PRÁCTICA 5

Isabel Mínguez Peña  
Ana Martínez Arranz

## PRESUPOSICIONES E IMPLICATURAS



Hemos escogido una viñeta cómica de Mafalda buscada en internet.

En la viñeta aparece Mafalda, que se caracteriza por ser una niña simpática y atrevida, que vive en la Argentina y es creada a mediados de los años 60 y principios de los 70.

Mafalda es Humilde y comprometida con las etnias, le preocupa el mundo y no entiende como los adultos pueden llevarlo tan mal.

Es famosa en el mundo entero por la gracia de sus preguntas, la inocencia de su mundo y la altura de sus ideales.

Luchadora social incansable, emite manifiestos políticos desde su sillita con una inocente falta de inocencia. A través de Mafalda y su entorno, su autor, Quino (Joaquín Salvador Lavado), reflexiona sobre la situación del mundo y las personas que en él vivimos.

También aparece en la viñeta uno de sus amigos, que no adquiere ningún carácter protagonista ya que no interviene en la reflexión de la viñeta.

Esta tira cómica consta de cuatro viñetas en las que trata el tema de la visión de la mujer desde niña hasta la vejez y la encasilla en una vida de trabajo en el hogar, esta visión de la mujer ha sido creada por una sociedad machista tanto de hombres como de mujeres, tod@s hemos creado este estereotipo de mujer.

## 1. SEMIÓTICA

La semiótica es la ciencia que estudia los signos de cualquier tipo.

Se divide en varios apartados:

1.1 Sintaxis

1.2 Semántica

1.3 Pragmática

### 1.1 Sintaxis

En la viñeta, destacamos los:

Aspectos morfológicos: Estas viñetas están creadas por un Argentino y su lenguaje es, por tanto, argentino. Utiliza palabras, como por ejemplo: fotonovelas, refiriéndose a telenovelas, viejita y ruler.

Aspectos textuales: En la mayoría de la viñeta utiliza un texto salvo al principio en el que al niño se le dibuja una interrogación.

Aspectos intertextuales: Las viñetas conforman un mosaico intertextual ya que la primera viñeta tiene relación con la segunda y así consecutivamente. Las tres primeras viñetas están unidas por puntos suspensivos salvo en la cuarta viñeta, donde aparece la conclusión. Al final del bocadillo aparecen unos puntos suspensivos invitando al lector a reflexionar sobre la tira.

Dentro de la sintaxis se divide en:

Coherencia: La tira guarda coherencia con la realidad, ya que en toda ella guarda coherencia con el rol de la mujer.

Cohesión: a lo largo de toda la viñeta aparece una cohesión con las palabras escritas y demuestra que están sintácticamente relacionadas.

En cuanto a la cohesión gramatical, existe una reiteración en el verbo "veo" a lo largo de las cuatro viñetas.

### 1.2 SEMÁNTICA

En cuanto a los fenómenos diacrónicos no encontramos ningún cambio de significado en las palabras, que aunque algunas de ellas (fotonovelas, viejita o ruler) estén escritas en el dialecto argentino, se siguen entendiendo.

Utiliza un lenguaje estándar, simple y coloquial para que pueda leerlo cualquier lector, independientemente de su nivel cultural. Por ello, estas tiras pueden ser publicadas en cualquier tipo de medios.

## 2. PRESUPOSICIONES O IMPLICATURAS

Mafalda utiliza un rulo de peluquería para predecir el futuro de las mujeres; utiliza un rulo porque éste se asemeja a una mujer mayor que va a la peluquería para “pasar el rato”. Con este rulo, Mafalda quiere hacernos ver el futuro inmediato de las mujeres.

Dependiendo de la edad del lector, de la cultura que tenga y de los prejuicios, va a interpretar el mensaje de una forma u otra.

Lo que nosotras interpretamos es que si las mujeres sólo miran a través del rulo se acomodan a “esa vida”, están condicionadas a llevar una vida de labores del hogar.

El rulo simboliza a una mujer esclava en la casa que no tiene otra alternativa de ocio.

Esta viñeta refleja una visión machista de la sociedad.

En cambio un niño podría pensar que a través de ese rulo realmente se puede llegar a ver el futuro; en cambio un hombre, podría pensar que no es verdad que se pueda ver a través de un rulo, pero sí que tenga razón la relación que encuentra en el rulo con la mujer en cuanto a su vida.